

KALKI 1.11.92 ரூ. 3.00

கல்கி



தென் சென்னைச் சிறப்பிதழ் :

**"நகரத்தின் தூய்மைக்கு
நாமெல்லாம் உதவ வேண்டும்!"**

**உங்கள் கண்மணியின் கனவை
கனவாகவே இருக்க விடாதீர்கள்
குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி உதவி
கொண்டு கனவை நனவாக்குங்கள்.**



உங்கள் கண்மணிக்கு ஒரு பரிசை அளிப்பதற்கு அவனுடல் கூடவே வளரும் அப்பரிசு, பூனிட் டிராபுல் குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதியில் முதலீடு செய்வது. உங்கள் கண்மணி 11 வயதானும் போது நீங்கள் முதலீடு செய்வது அப்பணம் அவனுக்கு தேவையானதாக உதவும்.

ஒரு மொத்த தொகையை ஒரே இடையவாக பரிசளிக்கலாம். அல்லது சிறு சிறு தொகைவாக வரடா வரடம் செலுத்தலாம். எப்படிவரவிலும் உங்கள் கண்மணி 11 வயதானும் போது அவன் மட்காதிபதிவானதை உறுதி செய்வதாம் (அவனுக்கு தேவையானால் 18 வயதானும் போது பணத்தை எடுக்கும் அனுமதியும் உண்டு.)

பூனிட் டிராபுல் குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி உதவி சிறிது ஆயோசனை உங்கள் கண்மணியின் சிறந்த எதிர்காலத்தில் உத்தரவாதம்.

விண்ணப்பப் பார்வுகள் பூனிட் டிராபுல் கிளைகள், எல்லா பாக்டுகள் மற்றும் கிளைகளை சென்டரானில் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றன.

விண்ணப்பப் பாரும் மற்றும் பிரேரணைக்கு வதெல்லாம் பூனிட் டிராபுல் கிளை முக்கிய பிரதிநிதி அல்லது ஒத்திணைவு அலுவலரும்.

குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி

13% 14% டிவிடென்ட்

**ச 3 வருடத்திற்கொருமுறை
பேனஸ்**



**பூனிட் டிராபுல்
ஆஃம் இந்தியா**

11 சிவகாமியம் அகில ஸ்ரீ. 2017-2018
மேம்பாடு

எல்லா செவ்வாய் நாட்களும் இரண்டாவது நாட்களில் பூனிட் டிராபுல் ஆஃம் இந்தியா முகர்ந்தெழுந்தல் மூலம் பூனிட் டிராபுல் அகில ஸ்ரீ. 2017-2018

**Branch Offices: • Madras Ph: 517101, 51717B • Coimbatore Ph: 210399
• Madurai Ph: 34597 • Trichy Ph: 27774**

நாம் ஒட்டலுக்குப் போய்ச் சாப்பிடுவது போல், இப்போது ஒட்டலே நம்மிடம் வருகிறது! ஆம்! மொனபல் ஒட்டல்கள் மானை நூறு மணிக்கு பீச் பக்கம் போனால் கடக்காது! வெட், சமோசா, இட்லி, நோஸை, பெய்ஸ் என்று ஏகப்பட்ட ஐட்டல்களைப் பரிமாறுவார்கள். இரவு எட்டு மணிக்குப் பார்த்தால், நி. நகர் பஸ்கள் பார்ப்பதில் நோஸை, சப்பாந்தி, தூடுவல் என்று கடக்காது ரொடாகிட்டுக் கொண்டு இருக்கும். பெயர் : 'ரீயல் ஆன் வீயல்' என்று டி. ராஜேந்தர் பாணியில்!

சென்னை நகரின் சார்பாகப் பிரசித்தம் களில் இந்த மொனபல் ஒட்டல்களும் ஒன்று. நாற்பதாயிரம் முதல், ஒண்ணைராய்க்கால் வரை வாழிக்கோடு முதல்கு செய்து, சென்னை நூண்டில் ஒரு வேளை வாங்கி விட வேண்டியது. அதன் வாழ்க்கையாக இருக்கக்கூடிய கழுத்திப் போட்டு விட்டு, அடுப்பு மேடை, கட்டுப்பாடு வசதி என்று சில மாற்றங்களைச் செய்து, வேலின் மேல் பகுதியில் ஒரு 'சிவ்' நன்மைத் தொட்டியைப் பொருத்தி விட்டால் மொனபல் ஒட்டல் ரெடி. சென்னை முழுக்கக் கமார் லம்பது இடங்களில் இதுபோல 'மொனபல்' நோட்டல்கள் வியாபாரம் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இந்த மொனபல் ஒட்டல் நடத்துவதற்கு யோவன் வைசென்ஸ் உண்டு. இன்ன இன்ன இடத்தில் நிறுத்தி வியாபாரம் செய்வதாக முன் கூட்டியே எழுதிக்கொடுத்து அனுமதி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமாம். ஐக்கக் குக்குத் தொகுதரவு இயங்காத, சோக்குவரத் துக்கு இடைக்காய் இயங்காத இடங்களில் தான் வியாபாரம் செய்யலாம்.

குறிப்பிட்ட நேரத்தில், குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு வேன் வருகிறது. ஐந்தாறு பேர் மொத்தம். பக்கவாட்டு ஜன்னல்களைத் திறந்து ஒரு பகுதியை மேயே தூக்கி, இன்னொரு பகுதியை வொசிப்புமாக நிறுத்தி, கையாட்டி போய்ச் செய்து விடுகிறார்கள். கேஸ் அடுப்பை ஒட்டி, மனமாவென்று வேண்டிய அம்மிக் கிறார்கள். கூடவே கொண்டு வரும் தென்னோட்டர் உறும் ஆம் பீக்கி, சில டீயும் கைட்டுகளும் பாரிட்டு கின்றன. மொனபல் ஒட்டல் களை கட்டித் தொடக்கி விடுகிறது.

புறாவர் சிட்டிக்குப் பக்கத்து சிட்டிய் டோக்கன்கள், கேஷ் பாக்ஸ் சிதம் உட்கார்த்திருப்பவர் மனமாவென்று காண வாய் கிப் போட்டுக் கொண்டு டோக்கன்களை வழங்குகிறார். டோக்கன்கள் பல்வேறு ஐட்டல்களைப் பெற்றுத் தருகின்றன. பேர



கேடிவரும் ஒட்டல்கள்!

சென்னை, சப்பு கொட்டிச் சாப்பிட வேண்டியதுதான் இரவு பண்ணிரெண்டு. ஒரு மணி வரை கூட லாம் லாம் என்று வியாபாரம் நடக்கிறது. சில மொனபல் ஒட்டல்களில் நான்வென்று ஐட்டல்களும் உண்டு.

பஸ்கள் பார்ப்பதென்போட்டி, அடுத்தடுத்து இவ்வுண்டு மூன்று மொனபல் ஒட்டல்கள். எல்லாவற்றிலும் வியாபாரம் கறு கறுப்பு என்பது கவனிக்கத்தக்கது. "மறை நாட்களிலும் இருபது தேடுக்குப் பின்னாலும் கொஞ்சம் வியாபாரம் டல் அடிக்கும். சனிக் பிழைக்கையில் ரொம்ப விநுவிறுப் பாள வியாபாரம்!" என்று கூறும் ஒரு மொனபல் ஒட்டல்காரர். "குப் வகை களைக் கூடத் தயார் பண்ணிக் கொண்டு வந்து விடுகிறோம். கேட்டவுடன் குடு செய்து கொடுத்து விடுவோம்" எங்கிறார்.

அடுத்தாற்போல ஒரு மாருதி வேன், அடில் நிகுதெய்வேலி அல்வா வியாபாரம். "திவழர் நிகுதெய்வேலியிலிருந்து அல்வா வருகிறது பஸ் லாமமாக. ஒரீஜினல் நிகு தெய்வேலி அல்வா என்பதால் வியாபாரமும் சூபர் இருக்கும்" எங்கிறார் மொனபல் அல்வாக்கடைக்காரர்.

பதினோரு மணிக்கு மேல் ஒரு அசைய மாண விஷயம் நடக்கிறது. சென்னை நகரில் பொதுவாக நம் கண்களிலேயே படாத கார்ப் பரேஷன் நுப்புரவுத் தொழிலாளர்கள் வருகிறார்கள். சாப்பிட்டு விட்டுப் போட்ட இவைகளை அங்கிக் கொண்டு போக!

- மெளண்டி

படம் : பஸாஜி

தெய்வ-சொல்வைய பிரச்சனையானது பற்றி விவாதிப்பதற்காக, கட்டப் பொறியியல் திபுணர் டி. எச். கோபி நாதராவ், கலாசேஷத்திராணவச் சேர்ந்த இருக்கையோடிக் கட்டகம், கருத்துவ திபுணர் சத்திரசேகர சாஸ்திரியர், தி.தகம் எம்.என்.தோரா ககலித் அலி பிரதிதிதி கலாசேஷா ராமசேஷம் ஆகியோர் நடத்திய கலந்துரையாடலி விருத்தி, கெ லுக்கிய பகுதியில் :

கோபிநாத் : திபுணர் எம்.என்.தோரா ஆரம் பித்ததில் தோக்கம் எவ்வாறு?

கலாசேஷா : குப்பையகம் இவ்வாறம் நகரத்தினதில் கத்தமாக கவத்துக் கொள்ளு வதுதான் முக்கிய தோக்கம். கங்கன் தலைய லி எம்.பி. திபுணர், அந்தத்தத் தெருவாசி

க கோபிநாதர்



கடிகை த ி க ி க் தெருக்களைய்கத்த மாக கவத்துக் கொள்ள உதவும் அமைப்பை உரு வாக்க ணக்கம் கொடுத்தார். இப் போது 471 தெருக் கலில் இ த் த அமைப்பு இருக் கிறது.

கிருஷ்ண மேனா : கருதா யத்திற் கெய் மட் டத்தில் இருப்ப

வாக்களுக்கு நம்வழி காட்டவே எம்.என்.தோரா போன்ற அமைப்புக்கள் தேவையப்படுகிறது என்றால் கீழ்மட்டத்தில் இருப்பவர்களுக்கு?

கோபிநாத் : குடிசையொரு மக்களுக்குத் திவசரி வரங்க்கையே ஒரு யோராட்டம். கிடைக்கிற பணத்தில் எப்படி வலிற்றுப் பாட்டைக் கவலிப்பது என்பதே பிரச்சனையாக இருக்கிற போது, கற்றுப்படிந் ககா நாராம் அவர்களுக்கு இரண்டாம்மட்டம் தானே?

பாண்டி : அந்த மட்டும் காரணமாகக் கொல்லமுடியாது. தான் பதினாறு வருடங்க ளாக பிராக்டிஸ் பண்ணும் கிலிவிக்க ராயப் பேட்டையில் இருக்கிறது. சாஸிடேஷன், குடிநீர் வசதி இரண்டும் குறைவு. மழைக் காலத்தில் சாக்கடைத் தண்ணீர் தெருவெல் லாம் ஒழும். தானும் எம்.எல்.ஏ., எம்.பி. கலிடம் முயற்சிட்டு ஒட்டிட்டு, வாரும் எது வும் செய்ய முடியவில்லை. இரண்டாவது காரணம் கற்றுப்படிந் ககாநாராம் பற்றியோ சொந்த ககாநாராம் குறித்தோ மக்களுக்குப் பொதிய அளவு கற்றுத் தரப்படவில்லை.

“நகரத்தின் தூய்மைக்கு நாமெல்லாம் உதவ வேண்டும்!”

அறிவானமலிவால் மாடு வைத்திருப் பவர்கள் சாணத்தையும், வைக்கோலையும் கலந்து வெவியேற்றுவதால், அவை சாக் கடைகளை அடைத்துக் கொள்ளுகின்றன.

கிருஷ்ணமேனா : வெள்ளைக்காரன் காலத்தில் கட்டிய பாதாளச் சாக்கடைகள் போதவில்லை, சரி. ஆனால் இப்போது உருவான பொன்-தகர், சாஸ்திரி நகர் மயலாம் கூட அப்படித்தானே இருக்கிறது?

கோபிநாத் : காத்தி நகரில் அவ்வாறக் கு வலிகன் செய்து கொடுத்த போது, 300 குடும்பங்கள்தான் இருந்தன. இன்று ஒவ் வொரு மனைவிலும் ஹகுடும்பங்கள் இருக் கின்றன. அப்படி பல மாடிக் கட்டடங் களாக மாறி விட்டன. எம்.எம்.டி.ஏ. அநி காரிகன் கற்றுப்படி, ஒரு நகரின் பொரு ளாதார, கருக்க குழுவை அப்போதத்கு மட்டும் மனத்தில் கெ ள வ் வர மல்,

கிருஷ்ணமேனா
எம்.காவன்

வ கு ள் க ள வ த் கதையும் எண்ணிப் ப ள ர் த் து த் தான் மாண்டர் பிளாஸ் போட். வேண்டும். அதன் பிறகு, விநிகையை அ து ச ரி ப் ப தி ளும் அத்துநிறை கன் இருக்கவே கூடாது. இநெய் காம் தடைமுறை யில் பின்பற்றப் படுகிறது என்பதுதான் கேள்வி.

கிருஷ்ணமேனா : பக, எருமை மாடு களை விடிக்குவிலிருந்து வெவியேற்றினால் ககாநாரம், ருமெவியேறு அடைப்பு இரண்டு பிரச்சனையையும் தீருமே?



கோபிதாத் : எத்தனையோ அறிவாளிகளும், அமைச்சர்களும் முயன்று பார்க்கவில்லை. நடக்கவில்லை. மேலும், 'ஆலிம்' பால் சபை நகரில் போதுமான அளவுக்கு இல்லாததும் ஒரு காரணம்.

டாக்டர் : நகரின் ஜனத்தொகை கூடிக்கொண்டே போகிறது... வேலை தேடி நகருக்கு வருபவர்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறார்கள்...

கோபிதாத் : இப்போது நகரின் ஜனத்தொகை சுமார் 45 லட்சம். 2015-ல் தொன் னுறு லட்சமாகவாம் என்பது மதிப்பீடு. நகரில் தொடர்பு வசதிகள் மிகுதியாகி விட்டன. இத்தக காலத்தில், எதற்கு எவ்வாறு அலுவலகங்களும் நகரின் மத்தியிலேயே இருக்க வேண்டும்? பெரிய பெரிய ஓட்டங்கள் எவ்வாறு எதற்கு தென்சென்னை வின் உள்மேயே இருக்க வேண்டும்? புற நகரங்களில் உருவாகலாமோ? பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் 'மாடப்பாக்கமார்' என்று மலைத்தளங்கள், இப்போது மக்கள் அங்கே வாழவில்லையா என்று

திருவள்ளு : நிறுவனங்களிலிருந்து அவைகளுக்கு வர லாட்டியல் பிரிட்டி ரோடுக்கு இணையாக ஒரு பாதை இருக்கிறது. அதை ஏன் டெவலப் செய்தவில்லை? அதே மாதிரி இன்றோ நகர வாட்டர் டிராப்க் கிலிருந்து, பாஸி டெக்னிக் போகிறதே அந்தச் சாலை வில் கூட இரண்டு மூன்று பாலங்கள்

கட்டினால், அவ்வது இருப்பதை அகலப்படுத்தினால், போக்குவரத்து நெரிசல் அந்தப் பகுதிகளில் கவிசமாகக் குறைவும்.

கோபிதாத் : அவ்வளவு எளிதில்லை. நிவந்தனக் கைவகப்படுத்த வேண்டும். நஷ்டசூ நிரீகலித்து, அதை நிவந்தின் உரிமையாளர் ஏற்காத போது நிதிமன்றம் சென்று திறுத்தி விட முடியும்.

டாக்டர் : இன்னும் 30 வருடங்கள் கழித்துக் கொடுக்கும் அறிவுத் தொகையைப் பார்க்க, இன்றே சற்று கூடுதலாகக் கொடுத்து எடுத்துக் கொண்டு விடலாமோ?

கோபிதாத் : மகாராஷ்டிராவில் சட்டம் கடுமையாக உள்ளது. அச்சுபார் பண்ணிவிட்டால் வேலையை ஆரம்பித்து விடலாம். நஷ்டசூட்டுத் தொகை பிறகுதான் வரும். இங்கே அப்படி இல்லை. சில சட்டங் களைத் திருத்தி அமைத்தாய்தான் முடியும்...

கமலாட்சா : குடிசைப் பகுதிகளில் கனா தாப் பிரச்சனையைச் சரிசெய்யாமல், துய் மையைப் பற்றி நாம் எதுவும் பேச முடியாது.

டாக்டர் : உன் மைதான். அவர் கம்ரூவுக்கு மணி இரண்டு மணிக்குத் தான் ஒதுக்குப்புறமாகப் போக முடியிறது.

கமலாட்சா : மொண்டை டால் லெட் டிட்டத்தை இங்கே எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்த வாமோ?

கோபிதாத் : நல்ல ஐடியா. பூனாவில் இது நல்ல முறையில் இருக்கிறது.

கமலாட்சா : நான்கள் 'கம்யூனிடி எக்ஸ் நோரா' ஆரம்பித்து, அவர்களிடேயே ஒரு தனையை, ஒரு சொலான் எல்லாம் தேர்த் தெடுத்து, நடத்தச் சொல்லுகிறோம். ஒரு நடையை விஜயநகராகவா ரோடிவிலுக்கும் குடிசைப் பகுதிக்கு மகோதரமானவையும் அழைத்துச் சென்றேன். நாம் சொய்வால் கேட்க மாட்டார்கள்; சிவிமாத்காரர்கள் சொய்வால் கேட்கிறார்களே, அதனால், மகோதரமாவும் நானும் இரண்டு, மூன்று விட்டைச் சுத்தம் பண்ணி எப்படி வைத்துக் கொள் ளுவது என்று காண்பித்தோம். நல்ல பரவல் இருந்தது. ஆக அவர்களை மோடிவோட் பண்ணித் தண்டலாம். நிச்சயம் அவர்களும் ஒத்துவாழ்பார்கள். சூப்பைகளைக் குவிக் காமல், எக்ஸ்போரா வண்டி வரும் போது அதில் போட் சொய்வலாம். ஒரு வருடப் பிறப்பு அன்று, குடிசைப் பகுதி ஒன்றில் ஒரு கோலப் போட்டி வைப்பதாகச் சொய்வி சிருத்தோம். கிரியப்பா ரோடிய் உள்ள கமார் ஸ்ரூ குடிசை வாசல்களையும் முய் னால் சுத்தப்படுத்தி, அறங்கூராகக் கோலம் போட்டு, போட்டியில் கலந்து கொண் டார்கள்.

திருவள்ளு : இவர்கள் மருத்துவ உத விக்கு எங்கே போகிறார்கள்?

டாக்டர் : கலர்மெண்ட் ஆஸ்பத்திரி நான். ஆனால் இங்கே நகரில் அதிர்ஷ்டவச மாக மிகக் குறைந்த அளவில் ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு வைத்தியம் பார்க்கும் ஹெலர்ஸ் பிராக்டிஷனர்கள் இருக்கிறார்கள். அதனால் பெரும்பாலான குடிசைவாசிகள் கூட இந்த டாக்டர்களை தாடி வருகிறார்கள். கமிட் தென் சென்னையில்லாத பெரிய பெரிய மருத்துவமனைகள் திறை வந்து கொண்டிருக்கின்றன...

டாக்டர் : அவை எல்லாம் மல்டி-யுபெஷாவிலே ஹாஸ்பிடல்கள். அத்தச் செல

டாக்டர் எந்திரேஷ் அனந்தமூர்த்தி



கமலாட்சா எம்.பி.எம்.

வைத் தாங்கிக் கொள்ளத் தயாராக இருப்பவர்கள் இங்கே இருக்கிறார்கள்.

கிருஷ்ண : இவை எல்லாமே பணக் காரங்களுக்குத்தான்!

டாக்டர் : தான் பிராக்டிஸ் பண்ணும் இடத்தைச் சுற்றி நிறைய ரூபாயைவாசிகள் இருக்கிறார்கள். அடுத்த வேளைச் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்வது என்று யோசிப்பவர்கள். இவர்கள் என் கிவிவிக்கை நாடிவரும் போது நான் கிவிவிக்கை அளித்துத்தான் ஆக வேண்டும்.

கோபிதாத் : இந்த மல்டி மிப்பெஷா விடி மருத்துவமனைகளில் ஏழைகளுக்குச் சிகிச்சை கிடைக்க வழி இல்லையோ? ஒரு குறிப்பிட்ட சூழலில்தான் நோயாளிகளுக்கு இலவசம் என்று ஏதாவது வசதி இல்லையா?

டாக்டர் : எதற்கு அங்கே எல்லாம் போக வேண்டும்? ஜி.ஹெச்.சி.ல் கிடைக்காத கிவிவிக்கை? கான்ட்ரி மருத்துகன் - 4 ரூபாய், ஐந்து ரூபாய் விலையுள்ள இதய நோய்க்கான மருத்துகன் - ஜி.ஹெச்.சி.ல் ஏழைகளுக்கு இலவசமாகவே கிடைக்கின்றன. அமைச்சர் பெருமக்கள் உடய்தலம் குன்றினால், எதற்குத் தவிரார் மருத்துவமனைக்குச் செல்ல வேண்டும்? தமது அரசு நடத்தும் பொது மருத்துவமனை மீது நம்பிக்கை இல்லாது போயதேன்? இந்த மனநிலையையும், போக்கும் மாற வேண்டும்... ஜி.ஹெச்.சி.ல் கிணசரி ஸான்று கிட்னி டிரான்ஸ்ப்ளாண்ட் செய்கிறார்கள் என்ற செய்தி எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

கிருஷ்ண : எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரி, எப்பெப்லி மருத்து வாக்ஸிக் கொண்டு, திருவாளியிலிருந்து எப்படி ஜி.ஹெச்.சுக்கு வந்து போக முடியும்? மாத்திரை இலவசம்தான். ஆனால் போக்குவரத்துச் செலவு ஏகமாக ஆகி நே?

டாக்டர் : நகரைச் சுற்றி, பத்துப் பதின்மூன்று சிறு சிறு மருத்துவமனைகள் உருவானால்தான் இந்தப் பிரச்சனை நீரும், பிரைமரி ஹெல்த் சென்ட்ர் அளவில் இருத்தால் கூடப் போதும். ஜி.ஹெச்.சி.ல் கூட்டமும் குறைவும்.

கோபிதாத் : டாக்டர், ஒரு சந்தேகம். எம்பி, ஓவர்ஹெட் டாங்க் என்ஹெய்லாம் தக்ஷணித் தொட்டி கட்டுகிறார்கள். இவற்றை முழுதும் முடி விட வேண்டும் என்றும்; காற்றும் வெளியேறும் கொஞ்சம் படுகிற மாநில சிறிதளவு திறத்து வைக்க வேண்டுமென்றும் இரண்டு கருத்துக்கள் இருக்கின்றனவோ? எது சரி?

டாக்டர் : முடி விட வேண்டும்.

கோபிதாத் : அப்போது காற்றும் இருக்காதா?

டாக்டர் : அய்வப்போது எம்பிப்பையும், டாங்க்கையும் கத்தம் செய்து விட வேண்டும்! இது முக்கியம்.

கோபிதாத் : எத்தனையோ பிரச்சனைகள் இருந்தாலும் அவற்றை மறந்து வாழ்க்கையை அந்தமுன்னதாக்குவது கலைகள் தாம்...

கிருஷ்ண : தென் சென்னையில் தான் நிறைய சபாக்களும் கலையுரங்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் கலாகேஷத்திரா போன்ற குழுக்கள் நாட்டிய நாடகம் வழங்குவதற்கு ஏற்ற அரங்கங்கள் குறைவு. இருப்பது பேர் ஒரே சமயத்தில் பங்கு கொள்ளும் திகழ்ச்சி என்றால், அதற்குத் தகுந்த மேடை கிடைப்பது...

டாக்டர் : ஏன், உங்கள் கலாகேஷத்ரா ஆடிடோரியம் இருக்கிறதே?

கிருஷ்ண : அது மட்டும் போதுமா? ரொம்பத் தள்ளி இருப்பதால், மக்கள் வந்து போக அசௌகரியமாக இருக்கிறது. யூசம்பர் சீனில் பஸ் வசதி செய்து கொடுக்கிறோம். அதனால் கூட்டம் வருகிறது.

டாக்டர் : அதே போல்தான் பல்வேறு கலைகளில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் கூட ஒரு நல்ல ஆராவீட்டம் பரிசு வெகுதூரம் செல்ல வேண்டியிருப்பதை நினைத்து அந்த ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொள்ள முடியாமல் போகிறது.

கிருஷ்ண : தாங்கள் தயார். எங்கிலும் உள்ள நடன, இசைக் கலையுரக்களை இந்த இடத்தில், இத்தனை மணிக்கு வந்து சொல்லிக் கொடுங்கள் என்று கேட்டுக் கொண்டால் நிச்சயம் செய்வோம். அவர்களுக்கு ஒரு வருமானமும் கிடைக்கும்.

டாக்டர் : நீங்கள் சொன்ன மாநில நிறைய கலையுரங்கள் அத்தத்தப் பகுதியில் வகுப்புகள் எடுக்கலாம். அதேபோலவாரம் ஒரு மணி நேரம் இலவச மருத்துவ சேவை செய்ய டஜன் கணக்கில் டாக்டர்களும் தயாராய் இருக்கிறார்கள்.

கோபிதாத் : ஆக மொத்தம் தாம் தேவையையும் வசதிகளையும் இணைக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால், இவ் வாத இடத்துக்கு வரவும் கிடைக்கும். வாழ்க்கை முறையில் முன்னேற்றமும் உண்டாகும்.

தொகுப்பு : சாருகேசி
அட்டை வண்ணப்படமும் முகப்பு படங்களும் : யோகா

அழகு நகருக்குச் சிலகோடி செலவு!

ஒவ்வொரு நாளும் என் மனைவி, அவளுடைய தோச்சில் அங்குறுவ முக்கிய செய்தினை ஒரு அவக அலகாமல் விட மாட்டாள். முறுக்கிப் பிழிந்து நடுவதை, உதறி உவர்த்த வேண்டியது என் பொறுப்பு.

"அரசாங்கம் கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்யப் போகிறார்களாம் - நகரை அழகு படுத்த" என்றான் ஒரு தான். அப்போது அவன் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே, பூமி நாய் நின்றுவிட ஹாய்லன் லாம்ப்தான்!

"பேரமாதம்!" என்றேன். அப்படியானால் பாதாளச் சாக்கடைகளில் நிறுத்து விடக் கிற மேன்-ஹோஸ்களை எல்லாம் சீக்கிரமே ஞாடி விடுவார்கள் என்று சொய்!"

"அதற்கென்ன அவசியம் வந்தது இப்போது? மேன்-ஹோஸ் என்று பெயர் வைத்துவிட்டு ஒரு 'மேன்' கூட அதில் விழாமல் போனால் எப்படி?"

"அதற்கென்று அங்கடியே நிறுத்து வைத்துவிடுவதா?"

"இதோ பாரூங்கள், மாடு, பூனை, நாய், குன்றத்துப்பட்டம் என்கூட அதில் விழுந்ததாகச் செய்தி இல்லை. மனிதர்கள் மட்டும்தான் முட்டாள்தனமாக விழுந்தார்கள். இயற்கை மட்டும்தான் துக்கு மேன்-ஹோஸ் என்று சொல்லும்? அதனால் அதை எல்லாம் போய் ஞாடிச் செலவழிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை."

மேன்-ஹோஸைத்தான் முட்டையிலை; நாய் என் வாரையாவது ஞாடிச் செலவழிக்குமல்லாம்! அவ்வளவு

சாமர்த்தியம் எனக்கேது?

"அப்படியாவாய் சரி, இவ்விமேல் எய்யாத் தெருவிடக் குகனம் பவீரென்று எரிவும் என்று சொல்லு!" என்று கூறி வைத்தேன்.

"எய்யா வினக்கு கனம் ஒழுகுக எனித் தாய் அப்பறம் இரவின் இயற்கை அழகை கார் ரிக்க முடியும்? பூனை எந்நிரல் கூட இவ்வொரு ஹாய்லன் லாம்ப் ஆகி விடுமே. அ த வ ள ய் வினக்கு என்கிற இடத்தில் மட்டும் நகரின் அழகை ரித்தாய் போதும். எரி வாந் வினக்குக் கம்பத்தில் அ கு யி வி ய ப் பன பனப்ப, பசுவில் ரிக்க லாம். அதில் கலர் கலரா கக் கூடிக் கொடி, கோர ணங்கள் சுட்டிவிடுப்பதைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழலாம்!"

"சரி, சரி." என்று முணுமுணுத்தேன். "கோடை ஓட்டி எத்தனை குடிசைகள் முடைத்துவிட்டன. அவை எல்லாம் அகற்றப்பட்டுவிடுமோ?"

"குடிசைப் பகுதிகள் என்கேதான் இய்யை? பம்பாயில் இருக்கலாம், நியூலியில் இருக்கலாம், கனடத்தாவில் இருக்கலாம். சென்னையில் மட்டும் இருக்கக் கூடாதா? மேலும் நிறுவின் அருமை வெலியில் தெரிவும் என்பதுபோல், குடிசைகள் இருந்தாய்தானே குபேரக் குடிவிருப்புகளின் அழகை எடுத்துக் காட்டும்!"

"ஓகே ஓகே. மறைக் காலத்தில் தெரு வெல்லாம் அப்படியே தண்ணீர் நேய்வி திற்பிறதே, அதையெல்லாம் சரி பண்ணி விடுவார்களா?"



“அழகுதான் போய்க் கண்டது. தொட்டதில் கெட்டால் சிபாரிசு அழகைப் பார்க்க என்று சொல்ல வேண்டியது. நம் ஊரே கொஞ்சம் வெளிநாடு மாநில இருந்தால் கூப்பாடு போட வேண்டியது. ஏன், வெளியில் மாநில இருக்கிறதே என்று கொஞ்சம் சந்தேகப்படத் தெரிந்து கொள்ளுகமேன்”

“ரொம்ப சரி. அப்போ கால்கள் வாய்க்கப் போகிற போது மூட்ட வகுகிற மாடுகள், போக்கு வரத்துக்கு இடைஞ்சலாகக் குறுக்கே படுத்துவதும் மாடுகள் எல்லாம் இனி இருக்காது என்று சொல்”

“ஓ. அதுமான் அநெய்மான் ம்பீடு-பீடுக்கி மாநிலநாடு? இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே? எத்தனை விபத்துகள் அமைகலாம் தடுக்கப்படுகின்றன”

“வாங்கலவந்தான். அப்படிவாணாய் கொகத் தொல்லையாவது போய்க்கிடுமா இயிமேய”

“அதை அப்பறப்படுத்து. இதை ஒழி என்று என்ன ஒரே தெகடிய் அப்போர் வேண்டுகிடக்கிறது? கொக ஆப்பிடர் ஆல் எத்தனை சின்னது! அதற்குப் பயந்து ஒரு பெரிய இட்டம் போட்டு கோடிக்கணக்கில் பணத்தை விண்டுக வேண்டுமா”

“சரி. பிரம்மாண்ட கட்டவுட் எல்லாம் எடுத்து விடுவார்களோ? சில பேர் அது மேல் எல்லாம் ஏறி, இறங்கவே மாட்டேன் எங்கிறார்கள்; ‘சூழித்து உயிர் விடுவேன்’

என்று பயமுறுத்துகிறார்கள். இன்னும் சில கட்ட அவுட்கள் வணங்கு ஒடித்து. எல்லா யோடு போகிறவர்கள் மேல் விழுந்து தொலைக்கிறது....”

ஒரு முறை முறைத்தான் என் மனைவி. “கலாசாரம் வளரணும் வளரணும் என்று ஒரு பக்கம் கத்துவது. கட்டவுட் கலாசாரம் மட்டும் ஒரு கலாசாரம் இயல்பையோ? பச்சை, நீலம், சிவப்பு என்று கலர் கலராக எத்தனை வர்ணங்களில் உட்கள் கண் ணுக்குக் குயிர்த்தியாக, பார்த்துப் பார்த்து வைக்கிறார்கள்! அபிம் குறை சொல்ல வந்து விட்டார்களே!”

“இயல்பை... வந்து... கோபித்துக் கொள்ளாதே...”

“போதும். நிறுத்துங்கள். ஒரு சில கோடி ரூபாய்களையாவது செயலாதித்து நகரத்தை அழகு படுத்துவோம் என்றால் விட மாட்டார்களே அதைப் பண்ணலியா இதைத் திருத்தலியா என்று நூறு கேள்வி, நூறு குடைபம்... அழகுபடுத்த எத்தனை கோடி ரூபாய் செயலாதிக்கிறார்கள் என்று பாருங்கள்”

“செயல் இருக்கும்; அழகு இருக் குமா?” - கேட்க நினைத்தேன்; கேட்க விடைய. வலிவு பரிசுக் ஆரம்பித்து விட் டதே!

- சித்தார்த்





ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பர்மனென்ட் பண்ட விற்பை

பதிவு அலுவலகம் :

60, சாமி பண்டாரம் தெரு

துவக்கம் : 1990

சித்தாதிரிப்பெட்டை, சென்னை 5

பதிவு எண்: 19722

மிகச் சிறப்பான திட்டம்

66 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

* குறைந்த அளவு டிபாசிட்டு ரூ. 20,000/- காலம் 5 ஆண்டுகள். மாத வட்டிக்கான செலவுகள் முன் கட்டியே கொடுக்கப்படும்.

சேமிப்பை கண்காணகம் வீத 9.5% வரை வட்டிக்கடன் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காதிரு 90 மாதங்களில் 4 மடங்காதிரு

காமதேனு மணி பேக் திட்டம்

பிரதி மாதம் ரூ. 100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவீர்
5-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ. 6000/- ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்
20-ம் ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் ரூ. 6000/- ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்
15-ம் ஆண்டு முடிவில் மிகப் பெருந்தொகையாக ரூ. 50,000/- பெறுவீர்

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

சேமிப்பு ரூ. 13,000/- வட்டி வீதம் - 19% கால வரம்பு 12 மாதங்கள்
காசோலைகள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும். முதியோர்களும், விதவைகளும்,
உடல் ஊனமுற்றோர்களும் மற்றும் கல்வி, சமைய அறக்கட்டளைகளும்
சேர்ந்து பயன் பெறலாம்.

ரெக்கரிங் டிபாசிட்டு திட்டம்

பிரதி மாத டிபாசிட்டு	ரூ. 25/- அளவு பெருக்கவும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் மாதங்கள் முடிவில் கிடைக்கும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 25	330	715	1,180	1,800	2,510	3,350	4,370
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசிட்டு திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குழைவாகக் காண ஆசையா இருந்தா
ரூ. 7500/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,30,000/- பெறலாம்
ரூ. 3000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 2,44,000/- பெறலாம்

கடன் வேண்டுமா? எங்களை அணுகுங்கள். நகைக்கடன் சவரனுக்கு ரூ. 1400/-
வட்டி விரிதம் ரூ. 1.85% கடனுக்கு உச்சவரம்பு இல்லை.
தருவதில் தாமதமில்லை. 8.15 கட்ட வேண்டியதில்லை...

(Friday Weekly Holiday)
பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்: Business Hours
Week Days 9.00 A.M - 12.00 Noon.
&
2.30 P.M - 6.00 P.M
Sunday 9.00 A.M. 12.00 Noon.

சேர்மன்

P. பாலகம்பிரமணியம், B.Sc.,
சின்ன டிபாசிட்டு - ஸ்ரீ கந்தசுவாமி,
சென்னை - 5.

- சேமிப்பை சேமிப்புக்கு வழிகாட்டி -

“பாண்டி பழார், உன்மான் சாலை,
ரங்கனாதன் தெரு ஆகிய இடங்களில் உள்ள
நடைபாதைக் கடைகள், மக்கள் நடந்து
செல்லுவதற்கு மிகவும் இடைதூராக உள்
ளன. ஆனால், உங்களைப் போன்றவர்
களின் ஆதரவு பலமாக இருப்பதால் மாநக
ராட்சி, மற்றும் காவல் துறை அவர்களை
அகற்ற முடிவதில்லை என்று சொல்பவர்கள்.
மேலும், அந்த வியாபாரிகள் நினைவும்
குறிப்பிட்ட தொகையை ஆளும் கட்சி
அரசியல்வாதிகளுக்கு வழங்கி நகுவதாக
வும் சொல்பவர்கள்...”



● ஜெயக்குமார்

இப்படித்
கேட்டவுடன்,
வியாகராய நகர்
தொகுதி சட்டப்
பற்ற உறுப்பி
கள் ஜெயக்
குமாரின் முக
மாவது சிவத்து
போயிற்று.

“இதோ
பாருங்க ஸார்.
யாதிடமிருந்

தும் ஸ்போ வான்க வேண்டிய அவசியம்
என்க்கிய்தை. இன்னமும் சொய்யப்
போவாய், எம்.எம்.ஏ.வாக இய்வாவிட்
டாய்குட ஸ்டான்டர்ட் 2000 காரில் போய்க்
கொண்டிருப்பேன். அந்த அளவுக்கு எனக்கு
வசதி உண்டு. இப்போது அப்படிச் சென்
றாய் கொள்ளையடிக்கட்டான் என்று
மக்கள் பேசுவார்கள். அதனால் அடக்கமாக
அம்பாவிட்டில் போகிறேன்...”

ஜெயக்குமாருக்குச் சொந்த ஊர்
இருளவையாறு. பள்ளியில் படிக்கும் போது
உரிமைக் குரல் எம்.ஜி.ஆர். மன்றம் துவங்கி
யவர். ஜெயவிகிதாவின் உறுதியான ஆதர
வாளராக இருந்ததால் கட்சியில் பல தொந்
தரவுகளைச் சந்தித்தவர். “அரசியலில் சாதா
ரண ஆளான என்னைச் சட்டப்பற்ற உறுப்
பினராக்கிய பெருமை அம்மாவுக்குத்தான்.
என் உயிருள்ள வரை அம்மா ஆதரவான
னாகத்தான் இருப்பேன்” என்கிறார் ஜெயக்
குமார். மருத்துகள் தயாரிக்கும் திறவனத்
தில் இயக்குவராகவும் இருக்கிறார் இவர்.
வியாகராய நகர் தொகுதி படித்த மக்கள்
திறைய வாயுறும் தொகுதியாக இருப்பதால்

**ஜெயக்குமார் தெரிவிக்கும்
புரட்சிய விஷயங்கள்!**



● தி. நகர் ஸ்போஸ்ட் பரட்டை போடு : மிமி கொத்தமான் சாலை...

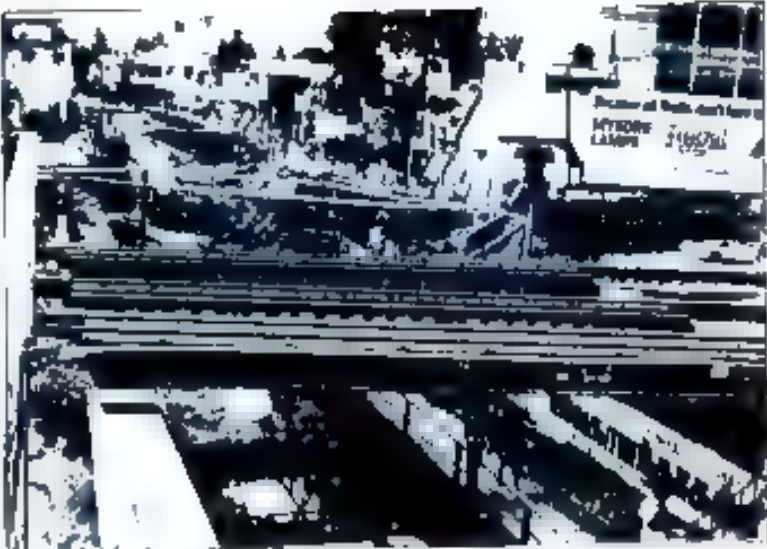
நிறைய புகார் கடிதங்கள் வருகின்றனவாம். வரும் புகார்கள் ஒரு ரீதியில்தான் வருகின்றன. ஆகவே, மெட்ரோ வார்டர், மாநகராட்சி என்று தனித்தனி கோப்புகள். எட்டு முழு நேரத் தொண்டர்கள் ஜெயக்குமாருக்கு உதவுகிறார்கள்.

"எனவது சாக் கடை அடைப்பு, குடிநீர் தண்ணீர் பிரச்சனை என்றால் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்குப் போன் செய்து விட்டு முதலில் தான் போய் சம்பாட்டில் திற்பேன். காரியம் முடிந்த பின்தான் இடத்தை விட்டு தயர்வேன்" என்று சொல்லும் ஜெயக்குமார், தன் தி தெரிவித்து வந்த ஏராளமான கடிதங்களை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

பயலாண்டுக்களாகவே நீர்க்கப்பட்டுள்ள பிரதானிகள் இப்போது முடிவுக்கு வர இருக்கின்றனவாம். அதில் தரை பகுதியில் மழை பெய்தால் இடுப்பளவு தண்ணீர் நிற்குமாம். இப்போது மழை நீர் வடிசைகள் கட்டப்பட்டு வருகின்றனவாம். தொகுதியில் பல்வேறு இடங்களில் குடிநீர் மாற்று வாரியம் வீடுகளும் கட்டப்பட்டு வருவதாகச் சொல்கிறார்.

"சந்தோஷமான விஷயம் என்னவென்றால் மேட்டி ரோடு கரங்கப்பாளைய வேளையில் முடியும். நடங்குள்கள் நீக்கப்பட்டன. மற்றும், யிலி கொத்தவாய் சையடிவாக இருக்கும் ரெயிவெய் பார்டர் ரோடு, ரங்கனாதன் சாலை இரண்டிற்கும் காவ்கீர் சாலைகள் போடுவதற்கு சாங்குன் ஆகி விட்டது."

தடைபாளைய விவரப்பாடுகளால் மக்களுக்கு உண்மையான தகவல்களும் தெரியும் என்று சொல்லும் ஜெயக்குமார், ஆக்சீர்ப்பண ஒரு விஷயத்தையும் சொன்னார். ஒரு பிரபல ஜவுளி கடை யின் முன்பு பாதையில் வைக்கப்பட்டிருந்த பூக்கடைகளை அகற்ற இவர் தடவடிக்கை எடுத்தாராம். அதன்படி மாநகராட்சியும் அகற்றி விட்டதாம். ஆனால் அடுத்த நாளை ஜவுலிக் கடை ஆட்கள் நிரண்டு வந்து 'பூக்கடைகளை வைக்க அனுமதி கொடுங்கள்' என்றார்கள்.



கே. பி. வி. ரெகுலேஷன் வார்டர் முகப்பு

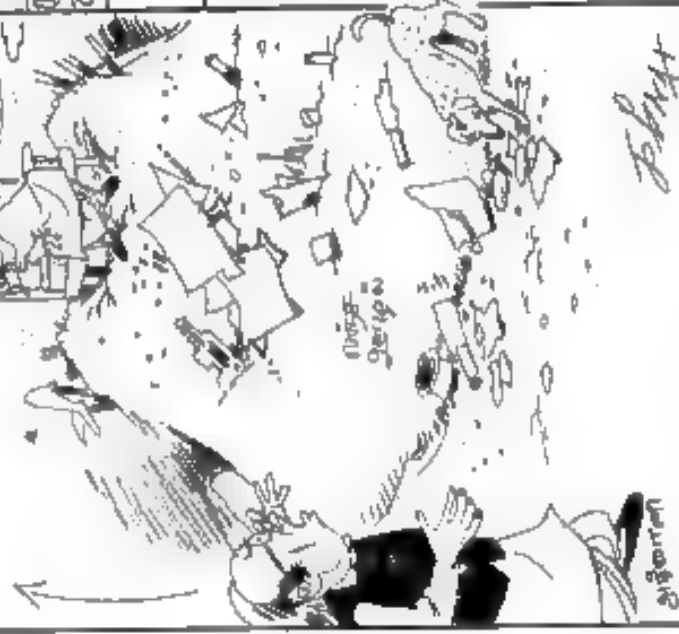
"கிட்டத்தட்ட இந்த நிலைதான் ரங்கனாதன் தெருவிலும். கடைக்காரர்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள்தான் பாதையில் கடை வைத்திருக்கிறார்கள். இருக்காது தடை பாதை விவரப்பாடுகளுக்கு. ரங்கனாதன் தெருவுக்கும் - நடுசன் தெருவுக்கும் இடையே உள்ள சந்தை ஒதுக்கித் தரணும் எவ்விருக்கிறோம்" என்பதற்கு ஜெயக்குமார்.

"என் தொகுதியில் உள்ள ரேஷன் கடைகள் நல்ல முறையில் இயங்கும். காரணம், தான் எந்த நேரத்திலும் சோதனை செய்ய வருவோம் என்ற பர உணர்வுதான். நின்றுமுள்ள செப்த எட்டு, டி.பி.சி.எஸ். பணியாளர்களை நாகரகவிக வேளைய நீக்கம் செய்கிறார்களோம். இத்தகையவர்களுக்கும் டி.பி.சி.எஸ். தொழிலாளர் சங்கத்தின் தலையவர் தான்" என்று உறுதிபடுத்த ஜெயக்குமார். தொகுதியில் உள்ள காரையே கடைபர தாம்!

"செய்வதை நகராட்சி அறியப்படுத்துவது என்ற கிட்டத்திட்ட அடிப்படையில் தரை முழுவதும் தடைபாளைய ஆக்சீர்ப்புகளை அகற்றும் முயற்சியில் அக இருக்கிறார்கள் என்னவோ போன்ற கட்டிடம் உறுப்பினர்கள் நிச்சயமாகத் தலையிட மாட்டார்கள்" என்று உறுதிபடுத்த சொல்கிறார் ஜெயக்குமார். பின் வார்தான் தலையிடுகிறார்கள்.

சந்திப்பு : பூதிநிவாசன்
படங்கள் : ராஜன்

கிட்டுநீர்சா,
மனையாணி
நாரகுதும்...
குட்டியெழுத்து
செய்ய போம்
உட்கார்ந்துக்கிட்டு



பொது

அ.தி.மு.க. கிணுதலானம் கிணுதலானம்



அக்கா! அக்கா! அக்கா!
அக்கா! அக்கா! அக்கா!
அக்கா! அக்கா! அக்கா!



அக்கா! அக்கா! அக்கா!
அக்கா! அக்கா! அக்கா!

ஆ

தொடர் போராட்டம்.

சென்னை சிவகாமியே இன்று பிவி
வாண இடம் மட்டுமல்ல; ஏக மதிப்புள்ள
இடமும் ரங்கனாதன் தெருவின், தெருவில்
ஒன்பது சதுர அடியில் கடை வைத்திருப்
பவர் இவ்வொருவரிடம் கடைவை ஒர்ப
டைத்தால் கடைமாதும் 15-ஐ ரூ.000 ரூபாய்.
பத்துக்குப் பத்து பக்கா கடைபோ கமார்
இருபது லட்சம், தம்ப முடிவிறதா
“உண்மதான் லார்” என்விறார் ரங்க
னாதன் தெரு வியாபாரிகள் சங்கத் தனைய
ரான பி. எஸ். ரத்தினம்.

அதுபற்றிவந்து வருடங்களுக்கு முன்
இவ்விவியர் ரங்கனாத அய்யங்கார் சே.
அவுட் போட்டதுதான் ரங்கனாதன் தெரு.
தெருவில் இரண்டு பூதமும், வீடுகளுக்குப்
பின்னால்துப்பாசுத்து தொழிலாளர்கள் வந்து
போகச் சந்துகள் வைத்துப் போடப்பட்ட.
வே-அவுட் இது. இன்று ஒரு பக்கச் சந்து
அன்னா சத்தியா மார்க்கெட் போடப்பட்ட.
பர்மா பூதர் மாநிலி அகஸ்தாட்டு(7)ப்

சந்தாம்

பொருள்கள் அட்டகாசமாக விற்கப்படு
கின்றன.

தெருவை அடைத்த கடைகள் மாத்திரம்
தெரிசுலுக்குக் காரணமல்ல; பஸ் சத்திப்பும்
ரலிவோ ஸ்பீ.ஷனும் கொம்ப தெருக்க
மாக அடைத்திருப்பதும், புறக்கர்களுக்குச்
செய்தும் மக்கள் பஸ்ஸிலிருந்து டப்டைன்
செய்ய ரங்கனாதன் தெருவைப் பாவப்படுத்து
வதும்தான் இப்பே தெரிசுலுக்குக் காரணம்.

“இன்று ரங்கனாதன் தெருவில்
கடை வைத்திருக்கும் தடைபாதை வியா
பாரிகளால் எங்கள் வியாபாரம் படுத்துப்
போய் விட்டது. கால்களிகளைத் தவிர்த்து
விட்டுப் பார்த்தால் பிளாண்டிக் பொருள்
கம், ஆடைகள், பாத்திரங்கள், கவர்ஸ் தடை
கம் என்று தாங்கள் விற்பனை செய்வும்
எல்லாம் பொருள்களையும் அவர்களுடன்
விற்பிறார்கள். போதாததற்குக் கடைக்கு
வரும் வழிவை மறித்துக் கொள்கிறார்கள்.
இவர்கள் கடை போடுவதால், பாதுகாசிகள்
போக்குவரத்துத் தடைப்படுவதென்கையால்
பின்பாக்கெட், சந்திரிப் பறிப்பு போன்ற
வைபும் அபிஷாவி விட்டனர்” என்விறார்
சந்தாம்.

தடைபாதையில் கடைகள் போடிக்
கூடாது என்று ரங்கனாதன் தெரு வியாபாரி
கள் சங்கம் கபரீம் கோர்ட் வரை சென்று
உத்தரவு பெற்று வந்து விட்டது. ஆனால்
கோர்ட் உத்தரவை அமுல்படுத்த வேண்டிய
கார்ப்பரேஷனும், தாவய துறையும்
கையைப் பிளந்து கொண்டு திறவின்றன.
காரணம், அரசினால்; கடைமாதும் றரானப்
பணம் இத்தகையவையில் வியாபாரிகள் கடை
அடைப்பெயல்வாம் செய்து பார்த்து என்ன
பாஸர் ஒன்றும் நடக்கவில்லை.



**ஆவந்தூர் தொகுதி
அண்ணாமலை!**

சுரங்கப் பாதைக்காகச் சுற்றி அலைகிறார்

“நீங்கள் எங்கே
அவ்வயலில்லை. பழ
வந்தாங்கல் சுரங்கப்
பாதைப் பணிகள் யினர
லில் முடிய வேண்டு
மென்றுதான், வெட்டிச்
ஆயில், தாசித்தார் ஆயில், கோட்டை என்று
அவ்வயது கொண்டுவருகிறோம். தானே
தேரிடையாகப் போனாலும் காலியம் தெரு
வாகத்தான் நடக்கிறது!” என்று சொன்ன
தொர் ஆவந்தூர் தொகுதி
சட்டமன்ற உறுப்பினர்
அண்ணாமலை.

தென்னியில் அகம்
வாக்கியப் பட்டயாகச் சத்
தாம், தடுவியல் குங்குமம்.
1967ல் இருப்பதற்கில்
(வ.ஆ.) இருந்து சென்
வைக்கு வந்து கட்டித்
தொழிலாளியாக வந்த
சகையத் துவங்கியவர்
அண்ணாமலை. அப்போது
மேல்துறை, காண்ட்ராக்
டர் என்று ச.வந்தூர் இன்று
எம்.எஸ்.ஏ. “கடவுள் புண
ணித்திய” இவ்விதிக்
எவ்விதிக் எந்தக் குறையும்
இல்லை. என் பதவித்
வாங்கிய தொகுதியில்
இரண்டு சுரங்கப் பாதைகளையும் கட்டி
விட வேண்டுமென்ற முயற்சியில் தீவிரமாக
இறங்கியுள்ளேன்” என்று சொல்கிறார்
அண்ணாமலை.

“பழவந்தாங்கல் சுரங்கப் பாதையைப்
பொறுத்தமட்டில், அரசு விதிக்கப்பட்ட
நடக்கவியல்லை. முறைப்படி மூன்று தொட்
ஸங்கள் கொடுத்து இடத்தை ஆர்ஜிதம்
செய்ய வேண்டும். மூதல் கோட்டைகள்
கொடுத்து குறிப்பிட்ட காலம் கழித்து
அடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால்
அரசு அதிகாரிகள் கொஞ்சம் தங்கி விட்டாள்
கள். அதற்குள் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்
கோர்ட்டு, கேஸ் என்று போக விவகாரம்
தீண்டு கொண்டே போகிறது. இப்போது
மீண்டும் முறைப்படி எல்லாம் செய்வதாம்
என்று ஆரம்பித்திருக்கிறோம். அதற்குள்
ஏகப்பட்ட குழப்பம். இதற்கிடையில்
ரயில்வே துறை பணியை முடித்து தெரு
நாசாகிறது. எப்படியும் அதிகாரிகளின் ஆதர
வில் தடைகளை அதற்குக் காலியத்தை
முடிப்பேன் என்பதில் சந்தேகமில்லை”
என்கிறார் அண்ணாமலை.

பழவந்தாங்கல் அறுபவந்தூர் அடிப்
பாடலில், பரங்கிமையை சுரங்கப் பாதை
கையப் பொறுத்தமட்டில். “நீங்கள் இணைப்
புப் பாதையை முடிவுங்கள். பின்னர்
தாங்கள் எங்கள் பகுதிக்குச் செய்து முடிக்கி
றோம்” என்று மாநில அரசு
விட்ட ரயில்வே சொல்லி
விட்டதாம். ஆனால், சம்
பந்தப்பட்டவர்கள் இடத்
தக் கொடுக்காமல்
கோர்ட்டில் தடை வரவில்
விட்டதால் மாநில அரசு
இங்கும் போராடித்
கொண்டிருக்கிறது. “இது
போதாதென்று எதிரிக்
வக்காரர்கள் வேறு
இடத்தைக் கொடுக்க
வேண்டியவர்களுடன்
சேர்ந்துகொண்டு சரிசெய்
தொர்கள். காரணம் சுரங்
கப் பாதை கட்டினால்
எனக்குறையில் பெயர்வந்து
வீடும் என்பதுதான்” என்
தொர், அண்ணாமலை.



அண்ணாமலை

ஆவந்தூர், பல்லாவரம், ஆதம்பாக்கம்
மக்களுக்குப் பாதுகாத்துத் தண்ணீர் விடப்
படுகிறது. ஆனால் இரண்டு நாட்களுக்கு
ஒருமுறை, மூன்று நாட்களுக்கு ஒருமுறை
என்று விடுகிறார்கள். மேலும் எப்போது
விடுகிறார்கள் என்றும் தெரியவில்லை...!

“அந்தப் பகுதிக்குக் குடிக்க, குவிக்க,
துவையுக்குத் தேவை 30 லட்சம் விட்டர்
தண்ணீர். ஆனால் விடுவதோ 50 லட்சம்
விட்டர்தான். இரண்டு நாட்களுக்கொரு
முறை வந்தாக் கூட குடிதண்ணீர் வரை
பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் சிக்கல் என்ன
வென்றால் பாதுகாத்துத் தண்ணீர்க் குழாய்
கள் 30 வருடங்களுக்கு முன்னர் போடப்
பட்டவை. அதனால் தண்ணீர் அழுத்தம்
தக்க முடியாமல் பல சமயங்களில் குழாய்
களில் வெடிப்பு ஏற்பட்டுத் தண்ணீர் விடும்
பணி தடைப்படுகிறது. போதாததற்கு
மின்துறை அபுக்கடி ஏற்படுவதால் தீவிர
நிலைப்பதிய் பணி பாதிப்பு. பழைய
குழாய்களை மாற்றி, வெள்ளைக்கட்டி வரங்க
வாம் என்றால் பல்லாவரம், ஆவந்தூர் தக

ராட்சிகளில் நிதிவாழி நினைப்பாது. எஞ்ஞா
னத்தில் ஐந்தாம் அட்டைக்குள்ளே சான்றிதழ்
கிறது" என்றுதான் அண்ணாநாயகம்.

தேரங்கையில் குடிசைக்குத் பெரும்
பாவன நடுத்தர மக்கள் சொந்த வீடு கட்டிக்
கொண்டு குடிசை இடம்பெற்று இவர்
தொகுதியில்தான். இ குடிசைக்குப் பங்கு
கள் இருக்கின்றன. அதன் தன்மைவாங்குடன்,
ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாய்து சலிக்
பிரபலம் சந்திப்பு நடக்கிறது. மேல்வை
களுக்குத் தீர்வுகளுடன் வழிகல் விவாதிக்கப்
படுகின்றன.

"உங்கள் தொகுதியில் எப்போது
அடுத்த மாத வீடுகள் கட்டப்படும் வகு
கின்றன. மாதமாதம் மக்கள் இப்போதாவது
சொந்த வீடு கட்டக்கூடிய கட்டிட வேண்டுகோ
கிறது. ஆனால், அந்த உட்கட்டிட இடங்கள்
தன்மை கிட்டுக் கொடுக்கவல்லவா வழிக்
கொடுக்கிறது. இந்த நிலையில் நிதிக்குத் தீர்
கெட்டுப் போக வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத
னால் அடுத்த மாத கட்டிடங்களுக்குத்
தடை விதிக்காய் என்ன?"

"நிதிக்குத் தீர் கெட்டுப் போய்
விட்டது. நான் தயிர் பட்ட முறையிலும்,
நகராட்சி முறையும், என்.எம்.டி.ஏ.வுக்கு.
இவ்விடத்தில் மாதக் கட்டிடங்கள் கட்டி
அனுமதி கொடுக்கக் கூடாது" என்று
கூறக்கூடிய வழியிலிருக்கிறது. இதுவரை
அனுமதி கொடுக்கவந்தவர் கட்டப்பட்டு
வருகின்றன. இவ்விடத்தில் அனுமதி இருக்
காது. ஆனால் ஒரு நிதிக்குத் தீர்வாக
மாதமாதம் மக்களிடமும், மாதமாதம் வாகனம்
கூடும் கட்டிடவாய் என்று பார்த்தாய் நிதி
கொடுக்கப் பார்த்துக்கொண்டு. உங்கள் வாய்
கில் இருக்க நிதிக்குத் தீர் கொடுக்க
ஒப்புக் கொண்டாலும் "இருப்பினும் கொடுக்க
கட்டிட வேண்டுகோள் எப்போது" என்று கேட்கி
றார்கள். அதனால் எங்கள் பகுதியிலுள்ள
குடிசைகளுக்குப் பங்கு தன்மைவாங்குடன்,
வீட்டுக்கு வீடு வகுக்க கொண்டு கொண்டு
என்று இருக்கின்றன. அந்தப் பகுதி மக்களில்
பங்கு ஒரு தொகையைக் கொடுத்தால்
அவர்கள் உதவிக்கு வரும் என்று நம்பிக்கை
இருக்கிறது" என்றுதான் அண்ணாநாயகம்.

தொகுதியிலிருந்துதான் (அண்ணா
நாயகம் பேசுகிறார்) வந்தார் இவர். அதனால்
மக்கள் இவரைச் சந்திக்க வாய் பிரபலமாக
இருக்கிறார் என்று சொல்கிறார். "கே. கே. தகவல்
அலுவலகம் எடுத்துக்கொண்டு, மேலும் என்
தான் பார்த்து வருகிறார்கள் தான் இருக்
கும் நேரத்தைத் தெரிந்து கொண்டு ஒரு
முறை வந்தால் போதும்; காரியம் முடிந்து
விடுவர். அடிக்கடி வர வேண்டிய அவசியம்
இருக்காது. அகிராஜ் நாயகம் இவர் தொகு
தியைச் சுற்றி வந்து கொண்டுதான் இருக்
கிறார்" என்றுதான்.

சந்திப்பு : ப்ரியன்

கணையாழி

அன்பார்ந்த
நேயர்களுக்கு,

கணையாழி இலக்கிய
மாத இதழின் விநியோகப்
பொறுப்பைக் கல்வி நிர்வாகம்
ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றது என்பதை
மகிழ்ச்சியுடன் தெரி
வித்துக் கொள்கிறோம்.

ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாய்து வாரக் கல்வி இத
ழின் கணையாழி பத்திரிகை
யும் வாசகர்களை வந்தடை
யும். 8.11.92 கல்வி இதழின்
நவம்பர் மாதக் கணையாழி
இதழ் கிடைக்கும்.

உங்கள் கணையாழி
பிரதிக்கு இன்றே உங்கள்
கல்வி ஏஜென்ஸியிடம் சொல்லி
வைத்து, கணையாழி பத்திரிகைக்கு
உங்கள் ஆதரவை
அளிக்க வேண்டுகிறோம்.

கணையாழி நலிப் பிரதி
விலை ரூ. 10/-. ஆண்டுச்
சந்தா ரூ. 120/-, ஆறு மாதச்
சந்தா ரூ. 60/-, சந்தா தொகை
வை கணையாழி, 60, பத்தன்
பள்ளிகளில் 1992-93
விநியோகம், 47, ஜனவரி-மார்ச்
நேரு சாலை, மக்களாட்சிமக்கள்,
மென்மை - 600 097 என்ற
விலைக்குக் MO அல்லது
டிபாட்டு மூலம் அனுப்பலாம்.

நிர்வாகி
கல்வி

சென்னை - 97.

T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUVALLU SASIVATHA-SARAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 232, R. K. Aluri Road, Mylapore, Madras 600 004. Phone: 77502
THIRUVANNIYUR BRANCH: 112, Thiruvallur Salai, Karamai Nagar, Madras 600 041

DEPOSIT SCHEMES

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of Interest P.A.	CASH INCENTIVE
6	16 %	not applicable
12	17 %	1/2 %
24	18 %	1 %
36	19 %	1 1/2 %
60	20 %	2 %

KARPAGA VIRUTHEM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT RS.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE RS.	CASH INCENTIVE
1000	12	1100	1/2 %
1000	24	1400	1 %
1000	36	1700	1 %
1000	48	2025	1 1/2 %
1000	60	2300	2 %

HIGHLIGHTS:

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 20th year of Service
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- Transaction with members only (Please fill up only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments of Rs. 250/- per gram i.e. Rs. 2500/- per sovereign (5 grm).
Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

Minimum Deposit: Rs. 1000/-

Period - 12 months.

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	100	100	100	100	100	100
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1210	2000	4000	6710	8800	11,200

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mylapore	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	FRIDAY
THIRUVANNIYUR OFFICE Thiruvanniyur	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	TUESDAY

■ ■ SAMBASIVAM
Secretary

சக்கரவர்த்தித் திருமக்கள்

2. சந்தத்தைக் கண்டார்!



சூர நான் காலை வாய்மீதி ரிஷி யின் ஆசிரமத்துக்கு நாரத முனிவர் வந்தார். வாய்மீதி ரிஷி அவரை உபசரித்து வணங்கி, "சகலமும் தெரிந்த நாரதரே, இந்த உலகத்தில் வீரர்களுக்கும் எல்லா நற்குணங்களும் அறிவும் பெற்ற உத்தம புருஷன் யார்?" என்று கேட்டார்.

நான் திருஷ்டியால் நாரதர், எதற்காக வாய்மீதி ரிஷி இதைக் கேட்கிறார் என்று தெரிந்து கொண்டு, "சூரிய வம்சத்தில் பிறந்த ராமன் அயோத்தியில் அரசு புரிந்து வருகிறான். தீர் கேட்கும் உத்தம வீரன் அவன்தான்" என்றார்.

இப்படிச் சொல்லி விட்டு ராம சரித் திரத்தைக் கருக்கமாக விளக்கிச் சொன்னார். அதைக் கேட்ட வாய்மீதி ரிஷி மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். நாரதர் விடை பெற்றுச் சென்ற பிறகும் அதைப் பற்றியே ஐயானித்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு நதிகரைக்குப் போனார்.

குளிப்பதற்காக முனிவர் இடம் பார்த்துக் கொண்டு ஆற்றங்கரையில் உலாவிக்கொண்டிருந்த அந்தச் சமயம், மரக் கிளையில் ஆனந்தப் பெண்ணுமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்த இரண்டு கிரௌஞ்ச பட்சிகளின் ஒன்று எய்கேயோ நின்ற ஒரு வேடன் எய்திய அம்பு பட்டுக் கீழே விழுந்தது. பெண்பறவை, தன் காதலன் திடீர் என்று அடிபட்டுக் கீழே விழுந்து புரள்வதைப் பார்த்துக் கதறிக்கதறி அழுத்தது.

இந்த நிகழ்ச்சியைக் கண்ட ரிஷி, "அடே பாபி! இப்படிச் செய்தாயே! நீ

எவ்வளவு தான் வாழ்த்தானும் இருக்க
இடமின்றி அனைத்துக் கடவாய்" என்று
தன்னையுமறிவாமல் வேடனைச்
சேர்த்து விட்டார். அடுத்த கணம், இப்
படி ஏன் செந்தேன் என்று நினைத்து
விரைத்து வருத்தப் பட்டார்.
'வேடனை தான் ஏன் சேர்த்தேன்? எனக்
கென்ன உரிமை இருக்கு? கோபா வேதத்
துக்கு இடம் தந்து விட்டேனோ!' என்று
துக்கப்பட்டார்.

நிஷிதின் வாயினின்றும் வெளிப்
பட்ட சாப மொழிகள் ஓர் அற்புத தூதக்
தோடும் சந்தத்தோடும் அனாதைய
காடுவெயை கொவித்தன. அதைக்
கண்டு நிஷியானவர் விவாபு அடைந்
தார். பறவைகளின் துக்கத்தைக் கண்டு
தம் உணர்வுகள் சித்தி கருணையும்
அடங்காத மனக் கலக்கமும் சாப
உருவம் கொண்டு, தம்மையறிவாமல்
ஓர் அருமைவான பட்டாக அமைத்து
விட்டதைக் கண்டு பேராச்சரியப்
கொண்டார். இது எவ்வு விதங்காத
ஆண்டவன் இருமினையாய் வந்து
என்னிடம் திரைத்திடம் அமைந்தார்.

இத்தினவரின் சாட்சதத் தூதர்க்குக்
கடவுளை சேர்ந்து சமமாக வந்து.
"நிஷி சிரேஷ்டேயே, தினக்காதிர்!
நாம சரித்திரத்தை எழுதும் முறை
உமக்குக் காட்டவே இந்த
நிகழ்ச்சி நடந்தது. கோகத்தி
விருந்து தோன்றிய உலோகத்
தையே வைத்து ரகுநாதரின்
கதைகையப் பாடி உலகத்துக்கு
உதவும் திறமை உமக்கு வர
மாகத் தந்தேன்" என்று
சொல்லி மறைந்தார்.

அதன்மேல் வேடனைக்
கோபித்துச் சொன்ன சாப
மொழிகளைத் திரும்பத்
திரும்ப நிஷியும் சிதர்களுமாகப்
பாடிப் பாடி அந்தச் செந்தேன்



மனையம்

ராஜாஜி



"வெள்ள நிவாரணத்தைப் பார்வை
பட்ட வந்த அமைச்சர், எதுக்குப் பழங்
கால ராஜ்ய மந்திரி வீடு, அம்பு, வேல்,
வான் முழுவியவற்றோடு வந்திருக்
கார்?"

"போர்க்கால அடிப்படையிலே
நிவாரணம் நடக்குதுன்னு ஜனங்
களுக்கு உணர்த்தறதுக்காக!"

- ராஜி ராஜா

உருவத்தை மனத்தில் அமைத்துக்
கொண்டார்கள். பின்னர் அந்தச் சந்தத்
தில் ரிஷியானவர் சாம சித்திரத்தைப்
புரணமாகப் பாடித் தம்முடைய சித்
தளுக்குக் கற்பித்தார். இவ்வே வாய்மீ
ராமாயணம் என்னும் புண்ணிய நூலின்
அற்புதத் தொழுவாய்.

மிக்களின் துக்கங்களை நகவரணும்
நகவரியும் மாணிட ஜாதிவீல் நேத்து
நாமே நேரில் அனுபவித்து, தருமத்தை
உறுதிப்படுத்திவிட்டு மனதந்த இந்தப்
புண்ணிய கதைகள் வாய்மீடு மகிஷி
ஒப்பற்ற மதுரமான முறைவில் பாடி
உயக்கத்துக்குத் தந்தார். "பூமியில் மலை
களும் ஆறுகளும் உன்ன வரைவில் இந்த
ராமாயணம் மக்களிடை வழங்கும், என்
வாய் பாபங்களினின்றும் விடுதலை
நரும்" என்று நான்முகன் ஆசிரவதித்துச்
சொன்னது பொய்யாகாது..

★ ★ ★

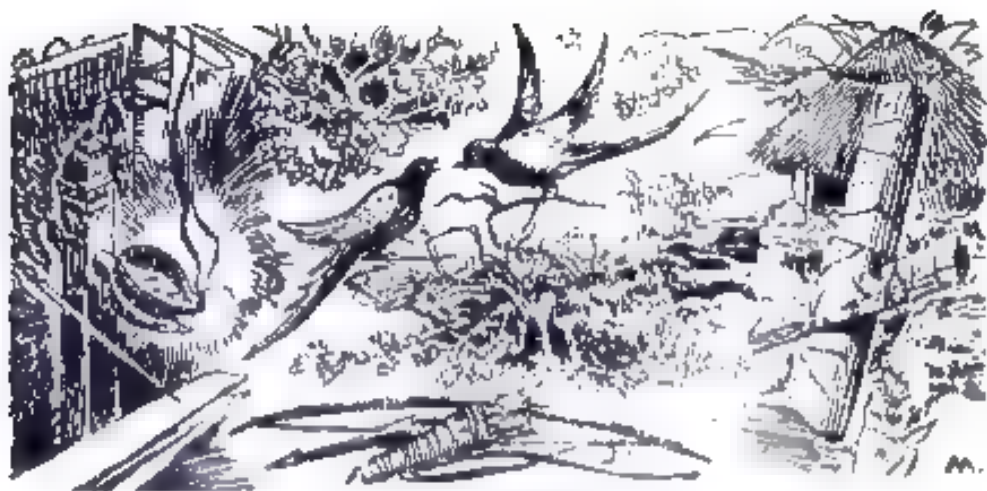
கோசல நேசம் உங்கைக்கு
வடக்கே சாறு நதி பாய்ந்து செழிப்புற்ற
விசாலமான நேசம். கோசல நாட்டின்
தலை நகரம் அயோத்தியை. மனு என்
னும் புகழ் பெற்ற சூரிய குல அரசனின்
நிர்மாணிக்கப்பட்ட நகரம். மிக்க அழ
கும் புகழும் பெற்ற பெரிய நகரம்.
வாய்மீடு வகுவித்திருப்பதைப் படித்
தால் நற்கால ராஜதானி நகரங்களுக்கு
எந்த விதத்திலும் அயோத்தி குறைந்த
தாகத் தொன்றவில்லை. அந்த நாட்களி
றும் கூட பாரத நேசத்தில் நகரங்களும்
நகரப் பண்பாடும் மிக உன்னத நிலை
அடைந்திருந்ததாகத் தெரிகிறது.

நகரத் தக்கரவர்த்தி இந்த அயோத்
தியை நகரத்திலிருந்து கொண்டு ராஜ்
யத்தை ஆண்டு வந்தான். நகரத்
தேவர்களுக்காக புத்தம் செய்தவன்.
மூன்று உலகங்களிலும் புகழ் பெற்ற
அரசன். இந்திரன், குபேரன் இவர்
களுக்குச் சமமானவராக இருந்தான்.
கோசலநாட்டு ஜனங்களும் மிகச் சத்தோ
ஷமாகவும் போக்சிவமாகவும் வாழ்ந்து
வந்தார்கள். எண்ணிறந்த வீரர்களிடங்
கிய பெருஞ்சேனை ராஜ்யத்தைத் தன்
தாகப் பாதுகாத்து வந்தது. சத்துருக்கள்
கிட்ட தெருங்க முடியாத முறையில்
நகரத் அயோத்தி நகரத்தைப் பாது
காத்து வந்தான். சேனாபதியும்,
கோட்டை மதில் கவர்கள், அகழிகள்,
எந்நிலைமைத் தாக்கும் எந்திர அமைப்பு -
இவைகளால் காக்கப்பட்ட அந்த நகரம்
சத்துருக்களால் புத்தம் செய்து மிகக்
முடியாததாக இருந்தது. அந்த நகரத்
துக்கு அயோத்தியை என்ற பெயர் மிகப்
பொருத்தமாகவே இருந்தது.

தேவராஜனைப் போல் புகழும் ஐக்
வரியமும் பெற்று அரசாண்டு வந்த நகர
தனுக்கு மத்திரிகளும் சரியாக அமைந்
திருந்தார்கள். அரசனுக்கு யோசனை
செய்வதிலும் இட்ட பணிகளை
கூடவே நிறைவேற்றுவதிலும் மிகுந்த
சாமர்த்தியம் பெற்ற ஈட்டு மத்திரிகள்
நகரனுக்குச் சேவை செய்து வந்தார்
கள். தர்மோபநேசம் செய்வதற்கும்
பூஜை, வேளையில் உடங்குகள் முதலிய
காரியங்களை நடத்துவதற்கும்,
வரிசுட்டர் வாமநேசவர் முதலிய ரிஷி
களும், வேறு சிறந்த பிராமணர்களும்
அரசன் பக்கத்திலிருந்து வந்தார்கள்.

ஜனங்களைக் கஷ்டப்படுத்தாமல்
சக்திக்குத் தகுந்தவாறு வரிகள் வசூலிக்
கப்பட்டன. குற்றவாளிகளின் சத்தி, குழ்
நிலை இவற்றை உத்தேசித்து அபராதங்
கள் விதிக்கப்பட்டன. ஆயோசனை
செய்வதுவதில் திருணர்களும் ராஜ்ய
காரியங்களில் சமர்த்தர்களுமான மத்திரி
களையும் அதிகாரிகளானும் சூழப்பட்டு
ஆட்சி புரிந்த நகரன் உதய சூரியன்
கிரணங்கள் வீசி ஜோயிப்பது போல்
ஜெளளித்தான்.

உ. அயோத்தியை என்றும் "உய்யத்தையும் அடக்க முடியாத"
என்று பெருக.



3. குறை தீர்ந்தது!

அங்குகள் பல நன்றாகக் கழிந்தன. ஆவிலும் அரணுக்கு ஒரு பெருங் குறை. புத்திர பாக்கியம் இவ்வாறே குறை. ஒருநாள் - அப்போது வந்தது - அச்சுறுக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றிற்று. "அகவமேத யாகமும் புத்திர காமேஷ்டியும் செல்வித்தேனாவால் ஒருவேளை மக்கட்பேறு பெறுவேயோ?" என்று எண்ணிவான். குருக்களைக் கேட்டபின் அவர்களுள் லிஷ்ட சிருங்க முனிவரைத் தருவித்து அவர் தலைமையில் இந்த வேள்வியை நடத்தத் தீர்மானித்தார்கள். தீர்மானித்தபடி மகாமாஸா உத்தர விட்டுச் சகன புற்பாடுகளும் செய்தார்கள். அபசர்களுக்கு அளபுப்பு. யாக சானைய தீர்மானத்துக்கு வேண்டிய காரி யங்கள் எல்லாம் பிசுத் தீயிபமாக நடைபெற்றன.

அந்தக் காலத்தில் வேள்வியென்றால் சாமாய்வாமலிஷ்ட. யாக போடைக்கு வேண்டிய அளவுகள் எடுத்து பிசுஸாக்கி மனதையாகச் செய்ய வேண்டும். அதற்கே தனி நிபுணர்கள் உண்டு. அவர்கள் கூலத்து நிச்சயித்து உத்தரவிட்டபடி வேண்டிக்காரர்களைக் கொண்டு எல்லாம் தயாரிக்க வேண்டும். யாக யாத் திரங்கள் செய்யும் நிபுணர்களைத் திட்டி, அவர்களுக்கு இவ்வ இவ்வது செய்வுங்கள் என்று சொல்லி வேளையாங்க வேண்டும். தந்தர்கள், தென்கன், குளம் கிணறு வெட்டுகிறவர்கள், தெந்திக்காரர்கள், பாடகர்கள், வாத்திய

சங்கீதக்காரர்கள், நிருத்தியாக் களையுர்கள் - இவ்வுறும் இம்மாதிரியான பல பேர்களைத் திரட்ட வேண்டும். விருத்தினர்கள் தங்குவதற்கு ஒரு புதிய தகரமே திருமாணித்து ஆசிரிக்களைக் காய ஜனங்களுக்குப் போதுமானவித்து, உபசரித்து, மாடுகள், துணிகள் முதலியன கொடுக்க வேண்டும். ஆட்டம், சங்கீதம், வேட்களை முதலியவைகளை யும் ஏற்பாடு செய்து, பெருங் கூட்டத் தைத் திருப்பி செய்து அனுப்ப வேண்டும். தந்தகால உலகில் ராஜாங்க ஆதரவில் நடத்தப்படும் மகா சம்மேளனங்கள் போலவே அந்தக் காலத்தில் வேள்விகள் நடத்தப்பட்டன.

எல்லாக் காரியங்களும் சரியாகவும் முற்பாரமாகவும் நடத்தப்பட்டு, யாகக் குதிரையும் அத்துடன் ஒரு வீரர் படை யும் படைதாடுகள் கற்றி வரும்படி அனுப்பப்பட்டது. ஒரு வருஷம் கழித்து எந்த இளை அழியின்மையால் யாகக் குதிரை யும், குதியானை அழைத்துச் சென்ற வீரர்களும் வெற்றிக் கொண்டாட்டத் துடன் தாட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார்கள்.

அங்ங் மேல் யாகத்துத் தால் திரப்படி செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அப்போத்தினையில் இது நடக்க. தேவர்களுக்குத் தந்த போசனவைய வாய் மீதி சீவ்வாளுமாறு சொல்லுகிறார்.

நான் முகக் கடவுளைப் பார்த்துத் தேவர்கள் சொன்னார்கள்: "பகரானோ! உம்முடைய வரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு ராவணன் என்ற அரக்கன்

எங்களுக்கெல்லாம் மிகுந்த தொல்லை தந்து வருகிறான். அவனை நாம் அடக்கவோ, ஜெதிக்கவோ, கொல்வோ முடியவில்லை. உம்முடைய வரத்தினால் அவனுக்குப் பாதுகாப்பு ஐந்து அடிவானைய அடக்காரம் அறிவித்து, துஷ்டனாகப் போய், அவன் எல்லாறையும் அவமதித்தும் கொடுமை செய்தும் வருகிறான். இத்திரனைத் துரத்திவிட்டுத் தேவலோகத்தையே கைப்பற்ற எண்ணுகிறான். அவனைக் கண்டு சூரியனும் வாயுவும் வருணனும் கூடப் பயப்பட்டு நடுங்குகிறார்கள். அவன் அகங்காரத்தை அடக்கி அவன் கொடுமைபை முடிவுக்குக் கொண்டு வரும் போகவை தீர்தான் சொல்ல வேண்டும்.”

இதைக் கேட்ட பிரம்மன். “இந்த ராவணன் தவம் செய்து வரம் பெற்றிருக்கிறான். தய்ய வேண்டியாக வரம் கேட்கும் பொழுது. அவனே ஒரு விஷயத்தை விட்டு விட்டான். தேவ, கத்தருவ, ராகசர்களால் தவக்கு மரணம் உண்டாகக் கூடாது என்று வரம் பெற்றானே பொழிய மாணிடர்களைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை. மனித ஜாதியை மறந்தோ அஸ்திரியம் செய்தோ விட்டு விட்டான். ஆனபடியால் இதற்கு வழி உண்டு” என்றான்.

எல்லாருக்கும் ஒரே மகிழ்ச்சி. உடனே மகா விஷ்ணுவைச் சரணடைந்தார்கள். “லோகதாதேவ, ராவணன் என்ற துஷ்டன் பிரம்மாவின்விடம் வரம்

பெற்று உலகத்தை இம்மை செய்து வருகிறான். அதைப் பொறுக்க முடியவில்லை. அவன் அமரத்வம் கேட்டுப் பெற்ற வரத்திற் மனிதனால் தனக்கு மரணமில்லை என்று சேர்க்கப்படவில்லை. மறந்தோ, அஸ்திரியம் செய்தோ அவன் அதைக் கேட்கவுமில்லை. பிரம்மவிடமிருந்து பெறவுமில்லை. ஆனபடியால் தனக்குடைய அருள் எங்களுக்கு வேண்டும். மனித ஜன்மம் எடுத்துத் தாங்கள்தான் எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்றார்கள்.

நீராவணனும் அப்படியே என்று ஒப்புக் கொண்டு, “பூவுலகில் புத்திர பரம்பியத்துக்காக யாகம் செய்யும் தர தனுக்கு தான்கு குமாரர்களுக்காக நான் அவதரித்து ராவணனைக் கொன்று உங்களுக்கு விடுதலையும் தருவேன்” என்றான். அவ்வாறே தரதனுடைய மூன்று மனைவிமார்களின் வலித்தில் கர்ப்பவாசம் செய்பத் திருவுளம் கொண்டான்.

★ ★ ★

நிஷய சிருங்கர் வேண்டித் தீவில் ஆகுதி விட்டார். தெய்வத் தீ விழால் கிற்று. தீவிவிருந்து பொங்கி எழுந்தது கொழும்புக்கனம் போன்ற ஒரு பெரிய உருவம். அதன் பிரகாசம் சூரியனைப் போல் கங்கையைக் கிழிந்து.



HOW IMPORTANT ARE
EXERCISES TO YOUR CHILD?
An exercise-special issue
— November '92

GOKULAM

The monthly magazine for children

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

GOKULAM, EKKADUTHANGAL, MADRAS - 600 097.

86 pages for just Rs. 3!

இரு கைகளாலும் ஒரு நிர்வகிப்பதற்குப் பாத்நிரத்தை ஏந்தி நின்றது. கம்பிரமான் துந்துபி கவரத்தில் சொல்விற்று. "தாரக மகாராஜனே! உன்னுடைய பிரார்த்தனையை ஒப்புக் கொண்டு தேவர்கள் இந்தப் பரமசத்தை உன் மனாவலி மார்க்கமாகக்கெய்து அனுப்பியிருக்கிறார்கள். உனக்குப் பத்திர பாத்வியம் உண்டாகும். இதைப் பெற்றுக் கொண்டு உன் பத்திரிகைக்குக் குத் தகுவாயாக, மங்களம்!" என்று.

தாராளமும் அடங்கா மதிப்பினை
படைத்து குழந்தைகளைத் தாக்கி
யெடுப்பது போல் வெகு பிரிவாகத்
தங்கப் பாத்திரத்தைப் பெற்றுக்
கொண்டான். தெருப்பினின்று தினம்
பிரிவாகப் புறமேறும் மனதார்த்தம்.

வேண்டி முடிந்தபின் அரசன் பாவசு
பாத்திரத்தை அப்படியே எடுத்துத்
கொண்டு அந்தப்புரம் சென்று நனது
மனைவிமார்க்களிடம்,

“தேவர்களின் பிரசாதம் இதுதான் கொண்டு வாங்கிக்கிறேன். இதை நீங்கள் மூலரும் அருத்திப் புத்திரப் பேரூ அளையுங்கள்!” என்று சொன்னான்.

இந்த மலிற்ச்சிச் செய்தியைக் கேட்டதுமே அந்தப்புரம் சரத் கால சந்திர காந்தியுடன் ஜெர்மனிக்குப் பாத்ரெத்திலுள்ள பாயசுந்தில் பாதி கௌசல்யா தேவரி அருந்தினான். பிரெமியில் ஒரு பாதிநாயக் கூயித்தினார்க்கு அப்படியே நந்து அவன் அருந்தியான். பிஞ்சிய பாயசுந்தில் பாதிநாயக் காககேயரி அருந்தினான். பின்னர் எஞ்சி நின்று பாயசுந்தைத் தாருதல் மறுபடி கூயித்தினார்க்குக் கொடுத்தான்.

பரம ஏழை ஒருவன் பணம் நிலைத்த பாணை ஒன்று புதைத்துக் கிடந்ததைத் திடீர் என்று அடைந்து பெற்ற மலிந்த சிவையப் போல் தரதரனுமடைய ஒன்று மனைவிகளும் மலிற்றது மனம் பூரித்தார்கள். எதிர்பார்த்தபடி, ஒன்று சாது பத்தினிகளும் கர்ப்பம் தரித்தார்கள்.

(தொடரும்)

● தரம்
கவுவனதம்
கேட்டதற்கு
கவே குரிமன்
உதிக்நிறான்
வன்று செவன்
நினைவக் கு
மாவான், அது
தான், அந்தந்த
- துறையிலேயே

● **penetration**

உ. குலாக் கும்
பி. ப. ராஜீய்

பணத்தினை விட்டு, பணம் உருவாக்கும்
பொறுதி மனிதர்களே அதிகம்.

- கிட்டி மீது மோதல்கள்

இ நம்பனாக்களின் உரிமைகள் கொடுப்பது எளிது, ஆனால் உரிமைகள் கொடுப்பதற்குரிய நம்பம் இடைப்பட்டிருக்கிறது.

— 1994

- GENEALOGICAL RECORD



“சூய்ஸ்வே கேனல் கப்பல் கிடைத்த
கூலி, சிபாரிசு?”

$$= \sum_{i=0}^n (a_i - a_{i+1})x^{i+1}$$

இதன் ① பக்கம்
பேரகவுன்..."

‘இன்பு’

+Geduld haben

ONLY 1.99

4. 結論

சில வாகுங்களுக்கு முன் குறுகாத
 மாநிலத்திலுள்ள கிராமங்களில், கூத்
 தலைக் கருவையாக்கும் நெயர்-மா-
 யைப்பெருக் குழிப்பாக்கம் திசு செயல்
 புரிய வந்து அதிகம் கிற்றியவை
 ஆகிற்று. அச்சாக்கத்தை நவாமித்த
 கார்பெயிசெய்குக்கு மாற்றி மய்யா
 யுள் திருமெய்யு கிற்றியவை அதிகரித்
 தும் காரணத்தை அறிய முடியாமல்
 திணறினம். கார்பெயிசெய் பரிசாய்
 அதிகரி அக்கிரமங்களுக்குச் சென்று
 விசாரித்தம். அவர் கண்டு 1946-க்கு
 சமயத்தை 2 பரிமையிடுத்து மாற்றித்
 காலில். ஆடுகள் கறுகறுமெய்
 பரிமையுடன் ஆடுகளுக்கு எந்தையித்
 கிணை அதிகமாகி - மய்யா சரி



சரவணன் ஒன்பது மணிக்கு வரவ தாகச் சொல்லி இருந்தான். இது போன்று அவன் வீட்டுக்கு வரவது நாள்காவது முறை. இதுவரையில் அவன் பாளையம் வீடு வரை அனுமதித்த நிம்மை. எல்லா முகங்களையும் கீரன் குமோடு அனுப்பி விடுவான். புதிய நாட கங்களுக்கு சபா புக பண்ணுவதிலிருந்து இதர எல்லா வேலைகளையும் செய்வது நாகவன். நாகவன் தூரத்துச் சொத்தம், பண விலையும் எதிலும் அவன் தலையிடுவ நிம்மை. அவளுக்கு இந்த நாடகக் குழு போதும். அவளுடைய ஒரே யட்சியம் மோண்டியில் நடத்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே இறந்து விட வேண்டும். கிராவி யாணாவும் சரி. ஒரு தடிதாய் ஊர்லிக் கொண்டு வரும் பாதிரித்தலிய் தடிக்க னுளங் கள் முன்பு மேடை ஏற வேண்டும்.

"ராமய்யர்"

தோன் நுண்டு இடுப்புவரை தொங்க ஓடி வந்த ராமய்யர், "சொல்லுங்கோம்மா" என்றான்.

"ஒரு மீட்டிலும், காரமும் பண்ணி ஓங்கே. அப்பறம் கைட்டா ஒரு டிப்பன்."

"சரிம்மா" - ராமய்யர் உய்கே போங் விட்டார்.

சரவணனின் முதலிய ௧௦ நிமி

"அம்மை கீர்பேஷன்ஸ் என்னும் பெயரில் நாடகக் குழு நடத்தி வருகிறேன்."

"ஓ! அது நீங்கதானா?"

மிகப் பெரிய ரசனை உடைபடவுன் அவன் என்று அவன் புரிந்து கொள்ள, மின் வந்த சந்தர்ப்பங்கள் உதவிய. மலியா ணைய, நரம் வாங்க்தலை என இங்கிருக்கும் போராட்டம் உலகம் பூராவும் பொதுவாக உள்ள ஒன்று என்றான். நவ்வ திரைப்படத் துக்கு அரசுக்கு கிடைக்காமல் ரோமியும், பாரிசியும் பட்டக்கருளைத் தூக்கிக் கொண்டு அனாவந்த செக்சோஸ்போவாக்ர்ப இயக்கு ணைப் பற்றிக் கொண்டான்.

"நிவேட்டர் வெஸ்சே இல்லாத தமிழ் நாட்டில் எப்படி உங்களை நாடகம் போட முடிவிறது?"

"நாடகம் சொல்வது என்னும் உணர்வு மகத்தாவது. அந்த உணர்வு முழுவதிலும் நான் களர்த்து விடுகிறேன். அரசும்க சரியில் வாமல் இருக்கலாம், சொல்லும் ஷுந்தி மரபு சார்த்தாக இருக்கலாம். என்னை வெலிப் படுத்த வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தின் தாய்மைக்காகவும், அந்தத் தாய்மை ஏற்படுத்தும் பரவசத்திற்காகவும், இன்னும் ஒரு நூறு ஆண்டு நடவகவாக, நாடக இயக்குவதாக நானிடுப்பேன்."

முதல் முறை

அவளுடை ய ல்லிப்பிட்ட சரி சொல்வதற்காக வத் திருந்தான். இது வரையில் அவன் ல்லிப்பிட்ட வெலி மலிதர்கள் திருத்த அவன் அனுமதித்த நிம்மை.

"என்னது ஒரு பக்கத்துக்கு வாசனம்?" என்று கிண்டலாய்ச் சொன்னவனை அசரவைக்கும் விநோக அந்த

முழுப்பக்க வாசனத்தையும் நடக்கலில் வாரம் பாவங்களுடன் நடத்துக் காட்டிய தும், அவன் அவளது உள்சங்கையைத் தொட்டு முத்த யிட்டதும் அந்தமோ என்று தோன்றினாலும் அவன் மயத்துக்குள் ரகித் தான்.

"சாகுவதா! ஏன் நீங்க விவிமாய்க்கு ட்ரை பண்ணக் கூடாது?"

"அவசியமில்லை."

"விவிமாவில் தடிக்க மாட்டேன்னு ஏதாவது விதமமா?"

"அப்படியெல்லாமில்லை, ஒரு உலி

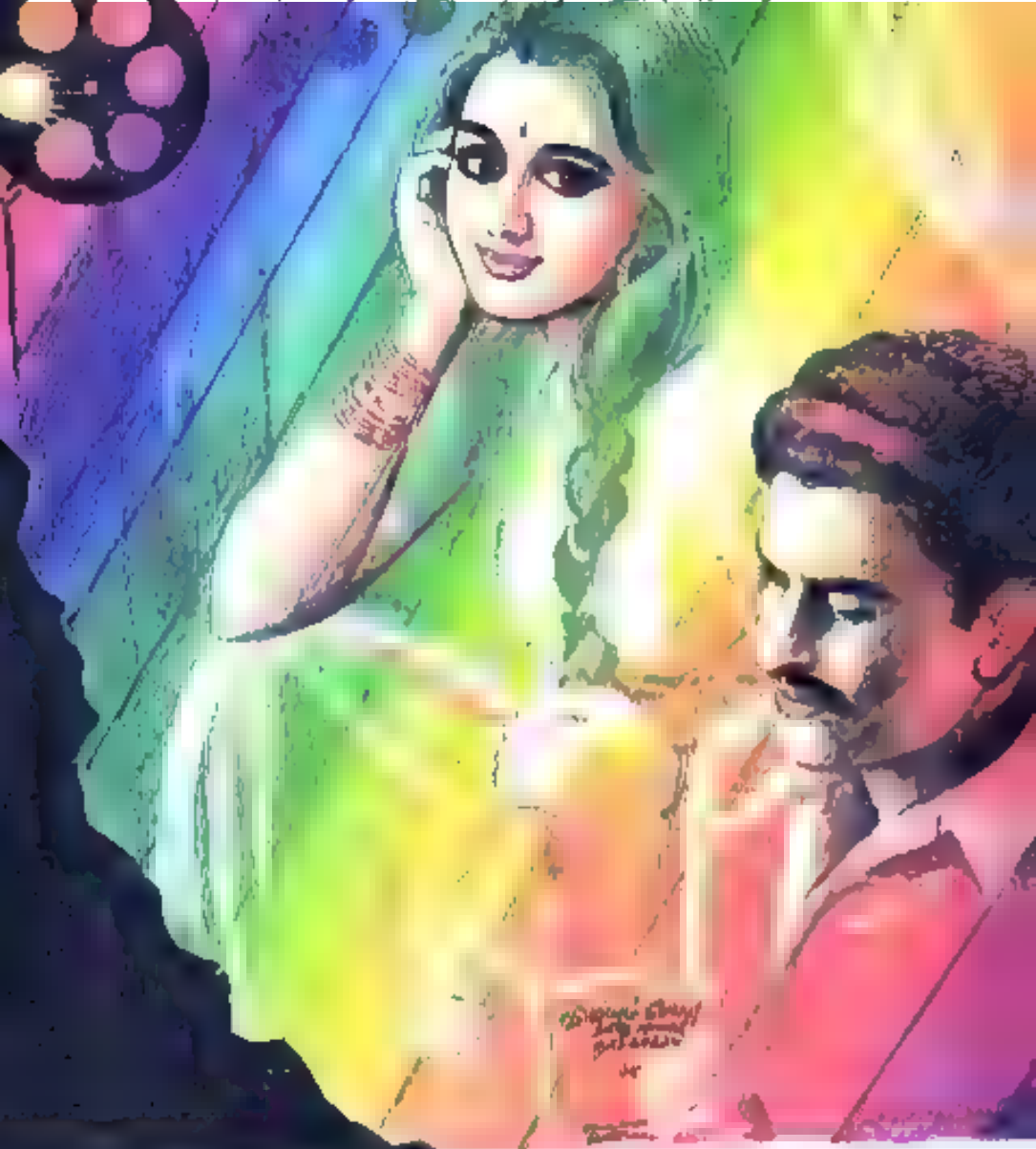
அருங்க நாயகி

சொன்னாட்டி ஹாலிய்தான் சந்தித்தான். ஒரு சரரசரி பணக்கார இளைஞனுக்கு உண்டான எல்லா அம்சங்களும் அவனுக்கும் இருந் தன. செழுமையான தோகம்; வசிகரிக்கும் கிரிப்பு; முன் போகானையில்லாப் பேச்சு. இத்தனைவையும் மீறி அவனிடம் வெலிப் பட்ட புத்தொலித்தனம்தான். அவன் மீது ஓர் ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தி விடு வரை அது மறிக்க இடமளித்திருக்க வேண்டும்.

"நான் சரவணன்."

"நான் சாகுவதா."

"என் தந்தையுடன் பீசேவைல் செய் கிறேன்."



நிவாஸ் பண்ணி இருக்கிறான். ரெண்டு மருமெண்டுகளில் நடிச்சிருக்கேன். சினிமாவில் நான் இயங்கியிருக்கேன். நாடகம் முற்றி ஜாம் என் ஆளுவாக்குட்பட்டது. சினிமாவில் கலம்பரணம் பண்ணிக் கொள்ள தெரிடும்.."

"ரொம்ப டாய்வினட்டிச் சேஷியா இருப்பீங்க போலிருக்கே.."

"யெஸ் - நாடகத்தைப் பொறுத்த வரை... அம்மா நாடக நடிக்க. நான் பி.ஏ. விட்ரேசன் பாடிச்சேன். அது என்னை கலமாகச் சித்திக்க எய்த்தது. நாடகக் குழுவை மாற்றி அனுத்தேன். கதறி அழுது. 'தொட்டுத் தாலி கட்டிய மண்ணை' என் வானம் பெரும் பெண் பாத்திரங்களைச் சுழதாயப் பிரச்சைது உள்ளவர்களாக மாற்றினேன்.

பெண்களையே பற்றிய கவந்ததானால் என் நாடகங்களை முழுமையப்படுத்தியது. இந்த புரணத்தன்மையை நான் ஏன் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்?"

இரண்டாவது முறை நாடகத்தில் முழு ஒத்திடுகையைச் சரிபார்க்க வந்திருந்தான். காலையில் இருந்து மாலை வரை அந்த நாடகக் குழுவின் இருந்தான். விவாதங்களில் கலந்து கொண்டான். சிகரிசுப் பூடித்த பின்பும் அந்த வீட்டில் தங்கினான். அந்த முறைதான் அவன் அவமான ஒருமை

சித்தியப்பிரியன்



ஒருவர் : "பட்டி மன்றத்துக்கு தனம்பு என்னாக?"
இன்னொருவர் : "மேலே, மேலே உயர்வது விசைவாசியை அல்லது கட்டி அடித்தல்!"

- ஜெயராப்பிரியன்

யில் 'நீ' என்று அழைத்தான். அந்த முறை தான் அவன் தன் குடும்பத்தைப் பற்றி அழைப்போடுவான். அப்பாயின் நோல் பதனிடும் பிணியைப் பற்றிச் சொன்னான். அண்ணா நகரில் இன்ன குறுக்குத் தெருவில் மரங்களுக்கும், புல் வெளிகளுக்கும் இடையில் இருந்த அவர்கள் வீட்டைப் பற்றிச் சொன்னான். அதில் இருக்கும் அவனுடைய அம்மாவைப் பற்றி ஒரு தம்பி, ஒரு தங்கை வாய் பற்றிச் சொன்னான்.

முன்னாவது முறை அவனை வீட்டுக்கு அழைக்கும் முன்னால் பிசியில், கண்ணிமாறா நூலகத்தில், சென்ட்டாரண்டில் என்று இரு பதுக்கும் மேற்பட்ட சத்திப்புகள் நிகழ்ந்து விட்டன. தெருக்கம் வளர்ந்திருந்தது.

இந்த தெருக்கமே அவனை நீ என்று ஒருமையில் அவன் அழைக்கக் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும். வீட்டுக்கு வந்திருந்த பொழுது ஏதோ ஒரு சத்தர்ப்பத் தில் அவனை இழுத்து அணைக்கக் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும். அந்த அணைப்பு அவனுடைய புறத் தொற்றத் தொடர்ப்பில் அவளுக்கு விழுந்திருந்தால் ஏற்படுத்தினாலும் மயத்தவையில் ஒரு வேளை வெறுப்பு வளர்ந்தது. இதற்குத்தானா என்ற கேள்வி எழுந்தது.

போகும் பொழுது சரவணன் "அடுத்த முறை இதைப்பற்றிக் கொஞ்சம் சரியாகவா சொல்லாது இருக்கேன்" என்று சொய்யி விட்டுப் போனான்.

"எதைப் பற்றி? இன்னும் அணைப்பைத் தாண்டி என்ன செய்யலாம் என்பதைப் பற்றியா?"

அவன் கேள்வி அவன் காதில் எட்டும் முன்பு அவன் மாகுதி விளம்பிப் போய் விட்டது.

அதிகப்படியாக மேக்-அப் எதுவும் செய்து கொள்ளவில்லை. ஜிப்பெய்ந்த தன்

விரிசில் குவித்து விட்டு வந்திருந்தான். உத்தம் உயர வேண்டும் என்பதால் தன் வாக நுயிலில் ஒரு ரிப்பன் வைத்துக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். கண்ணைப் பறிக்காத பிறத்தியம் ஒரு புடைவைவைக் கட்டிக் கொண்டான்.

சரியாக ஒன்பது மணிக்குச் சரவணன் அவனுடைய மாகுதி விளி வேளியில் வந்து இறங்கினான்.

"மிக்ஸல் எதுவும் இல்வியா?" என்ற படி வந்தான்.

"ஜூஸ், ஜூஸை மாகம் நாடகக்காரன் களுக்கு ஆஃப் ஸீஸன்."

அவர்கள் பொதுவான விஷயங்களைப் பேசித் கொண்டிருந்தார்கள். பேசக் தெடு விழாப் அவன் பேசுவதற்கு வாய் எடுத்து, முடியலாம் தவித்தது தெரிந்தது. அவன் தடுமியில் டிப்பன் கொண்டு வரச் சொன்னான்.

"வீடு பெரிசா இருக்கே" என்றான் அவன்.

"ஒரு கிரவுண்ட் நிலத்தின் கட்டினது. அம்மா ஒரு நாடகக் என்னும் சதுரங்கத்தில் கிடைத்த வீடு. கோடம்பாக்கத்தில் கூட ஒரு வைன் வீடு அம்மா பேரில் உண்டு. அறிவிருத்து மாக வாடகையே ஆகிறது நாளுக்கு வந்து."

அவனுடைய அப்பா வார் என்ற அநா கரிகக் கேள்வியை அவன் கடைசி வறையில் கேட்கவே இயலவில்லை.

"நீ டீராமா போடுவது ப்ராஃபிடியா இருக்கா?"

"புது டீராமாக்கள் ஸ்பான்ஸர்ஷிப் புகு அளவையிலும். ஆனா நான் கணக்குப் பாப்பதில்லை. வீட்டில் அம்மை கிரியே ஷன்ஸா தவிப் பேரு உண்டு.... அதுவும் தவிர நாடகங்களால் நற்போதனை பண்ண முடியுமோ இல்லையோ துர்ப்போதனை பண்ணயே முடியாது. அந்த விஷயத்தில் நான் நாடகங்களை நேசிக்குறேன்...."

சொய்யும் பொழுது அவனைவரும் வீதி கண்களில் நீர் நுவித்து விட்டது.

சரவணன் தெருவி அவன் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரைக் கண்டி விட்டான். சரவணனின் முகம் மிக அருகில் தெரிந்தது. கைக்கொய்கோர் வழிவாகத் தெரியும் இவை கின் ப்ராஃபிடிகளைப் போய் கின்ன கின்னப் புன்னைகளும், வாகிசுமாய் அவன் முகம் இருக்கது. கண்கள் பெரிதாகத் தெரிந்தன. தாகி பெரிதாகத் தெரிந்தது. மிகை பெரிதாகத் தெரிந்தது. அவனுடைய உஷண் ஸ்வாசம் அவன் கண்களில் படர, ஒரு நிமிடம் தடுமாறிய சாகுலதா, மறு நிமிடம், விவகிக் கொண்டான்.

"ஜூ ஸய் ஜூ சாகு" என்றான்.

"இந்த வாந்திதைகள் வெறும் காதல்

சம்பந்தப்பட்டவை மட்டும் தானா?" என் னான் அவனிடம்.

"மோர் தன் தட்ட..."

சொல்லி விட்டு சரவணன் தன் பான்ட் பாக்கட்டியிலிருந்து சிறிய அட்டைப் பேனாழை எடுத்து நீட்டினான்.

"ஒய் இட்..." என்றான்.

உன்னை பக்கைக் கய் மோதிரம் ஒன்று வெல்வெட் சிம்மாக்கத்தில் உட்கார்த்திருத் தது.

"சுத்தமான மரச்சுத்தம்."

"எதுக்கு இது?"

"நான் உன்னைக் கய்யாணம் பண் ணீக்கப் போறதுக்கு அட்வான்ஸா கொடுத்தேன்."

சாருவதா அந்த மோதிரப் பேனாழை டெலிவிஷன் பெட்டியின் மேல் வைத் தான்.

"இந்த விஷயத்தை உங்க வீட்டில் சொல்லிடக்கூடாது..."

"என் வீட்டைச் சம்மதிக்க வைப்பது எனக்குப் பெரிய காரியமில்லை."

"வைட்டு பர்போஸ்டு வீ?"

"பேசுவது வாய்ப்பு..."

"பி வென்ஸியில் சரணாவன். காதுல் என்னும் பரவாச மயக்கத்தை இரண்டு பேரும் உடுத்துட்டோங்கடுத்துக்கு என் னோடு இருந்து ஒரு வயகம் உங்க முப்பத் திரண்டு வயகம் சாட்கி..."

"என் ரசனையும், உன் ரசனையும் ஒத்துப் போகுதே சாருவதா?"

"ரசனை ஒத்துப் போவது இங்கே எமய இசையு இவ்வை சரவணன். என் ரசனையோட நீங்க ஒத்துப் போகலாம். என் கருத்துக்களை ஏற்று மதிப்பவராக் கூட இருக்கலாம். நாம் பெண்களுக்குக் கொடுத் திருக்கும் சுதந்திர எம்மை ரொம்பச் சின்னது. ஆண்களைப் பொறுத்த வரையில் வீடு, வெளியு ரெண்டு சென்கரியம் அவ னுக்குண்டு. வெளியில் அவன் தன் நிறமை களை, அது கலைத் தொடர்புடையதாகவும் தொழில் தொடர்புடையதாகவும் இருந்தா தான். வளர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆயிரத்தாய் பெண் விடுதலையென்று முழுப் பிணாலும் வீடு என்று ஆண் வற்புடுத்திக் கொண்டுள்ள சென்கரிய அளவையு இருக் துமயனரையில் பெண் சுதந்திரம் என்னும் பேர்களை உட்கருகவற்றவளுக்கு பர்ஸய் மட்டும் தடவி விடுவது மாறிவிட்டி."

"பெண்களும் வேலைக்குப் போக ஆரம்பிச்சதுக்கு அப்பறம் ஆண்கள் மாறவே இல்லாமலென்று சொல்வது தப்பில் வைவா சாரு?"

"மாறி இருக்காங்க. உட்போகம் புகுஷ வட்சணம் என்னும் நினைப்பு மாறி, பெண் களும் வேலைக்குப் போறாங்க. ஆனா வீட்டுப் பொறுப்பு அது பெண்ணுக்குத் தான் என்னும் கட்டாய விதி மாறியிருக்கா?"

முன்பெல்லாம்

கேள்வினைக் குறிக் 'quero' என்ற வடி தின் வர்த்தகரின் குறிக், இறுதி எழுத்து களை 'o' என வாக் கியதின் கடை சிறில் குறிக் 'o' வாக் கும். இதுவே நான் வாக் கியதின் கிற பூஜ்யபாக (?) என இன்னொரு வடி வர்த்தகப் பெற்றது.

- அ. சுப்பிரமணியன்



பலே! திருடர்கள்

இரும்புச் சாமான்களைத் திருடு வதில் கய்கத்தா திருடர்கள் சமர்த் தர்கள்.

கய்கத்தா டிராம் வண்டி பராமரிப்புத் தொழிலாளர்கள் பேசை உடைகளை அணிந்து கொண்டு "கய்கத்தா டிராம் வண்டி பராமரிப்பு - வேலை தடக்கிறது" என்ற அறி விப்புப் பலன்களைச் சமையலில் தட்டு விட்டு டிராம் வண்டி தண்ட வாளங்களை அகற்றிக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். அடுத்த நவந்தான் தண்டவாளத் திருட்டு கண்டு பிடிக் கப்பட்டது. திருடர்கள் அகப்பட வில்லை.

"இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்"

- என் பங்குறம்

"உங்க வீட்டுக்கு நான் வரும் போதெல்லாம் உங்க வயசை 'சுப்பா னா' வந்திருக்காது அறிவிக்கிறேன், என்ன அர்த்தம்?"

"ஆறுவா? நீய் உட் வாக்வி வர வயசை பின்பு மறாந்து உப்பிடு வான்? சாக்கோ! வாக்வி வந்தா, சாக் மேட் மறாது நீங்க வெறுக்கா உபேசட வரீங் களா... அதான்?"

- காரி சாணா



'கோயில்கள்
 பல கவனிப்பா
 ரினின்றிக்
 கிடக்கின்றன
 என்ற
 பொதுவான
 கருத்து
 நிலவுகிறது
 'மயங்கிப்போ
 ந்திருக்கிறீர்
 தவிர, அதற்கு
 என்ன
 செய்வது?'
 என்று யாழ்ப்பா
 யோசிப்ப
 தில்லை
 'அரசாங்கமோ
 அறநிலையத்
 துறையோ
 கவனிக்க
 வேண்டிய
 விஷயம்,
 நமக்கென்ன?
 என்றுதான்
 அவரவருய
 ஒதுங்கி
 விடுகிறார்கள்



'மேலைய எவ்வளவு கரையிலையா
 கோயில்களும் அழைவருக்கும் நினைவு
 வரும். ஆனால் அது தவிர, வெள்ளை
 வாரி, கிரகபாசிகவாரி, மங்கலவாரி,

நித்திரைவாரி, கரையிலையா எவ்வளவு
 வாரி தெரியுமா? அது தவிர, வெள்ளை
 வாரி மங்கலவாரி மங்கல.

'அது இருக்கிறது; இது என்ன

மேலைய பார்க்கலாம், கிரகபாசிகவாரி, எவ்
 வளம் சரி. வீட்டில் எந்தெந்த மேலைய எவ்
 வளம் கோயில்களிலும் கொல்லும் ஆய்வுகள்
 விடைபாது சரவணம். வீடு ஆய்வுகளுக்குச்
 சந்திரமாவது. மேலையகளுக்கு விடங்கு,
 தாயகக்கு நமக்குக் கயிலாசம் ஆகுதுன்னு
 வெள்க்குங்க. செத்தாலும் வீட்டிலும் சாக
 துன்னு தென்க்குடும் தாயகம். பிள்ளைல்ல
 அனையும் தீங்குக்கும் தம்ம நினைப்பில்
 அகலாம இருந்துட்டே வீடு என்ன ஆகும?

"என்ன சொல்ல வந்த நீ? என்ன
 மாடு? உய கிந்தனையும், உய தெய்வியும்
 உள்ள பெண்கள் கல்யாணமே பண்ணிக்கக்
 கூடாதுங்கறியா?"

"அப்பா! நான் அப்படி சொல்
 வதை, இவர்களைப் பற்றிப்பது பாவம்.
 பொண்ணை மேல மேல பாடிக்க வைக்கா
 தீங்கு. அதுக்கும் மேல பாடிக்க மாப்பிள்ளை
 யாப் பார்க்க வேண்டி வரும்னு சொல்
 லாங்க இவ்வியா? அது மாறி பெண்ணின்

**மக்களின் மனமே
கோயிலின் மீன்மை!**

வினாக்கள்
 1. காவல்துறை
 2. காவல்துறை
 3. காவல்துறை
 4. காவல்துறை
 5. காவல்துறை
 6. காவல்துறை
 7. காவல்துறை
 8. காவல்துறை
 9. காவல்துறை
 10. காவல்துறை

[illegible]

நீதிமன்றம் தொடர்பாகியும் பழமைப்
நிபந்தனையும் பத்திரச் சிபாரிசுமையும்
பெருமை பெற்று விளங்குகிறது இக்
கோவியம். அதிலும் பெருங்கொடி அம்மை
விளங்குகிறதோடும் ஒத்துநின்ற வடிவச் சிபா
ரிகை நோக்கி நோக்கித் தருகிறது.

புது வார்த்தைகள் : ஒன்றியத்திற்கு வரவே

தனது பிஸஸ் கண்டு ஓர் அந்தஸ இணை
தும் தன் வார்த்தையில் எதிர்கொள்
கப்பாள் அதுபாவங்களுக்கும் பிறகு
மரிகளாகிய அகமதி கண்டான் எப்ப
தும் கப்பல்களாகத் கண்டு வாய்க்கிய
அந்த இணைதும் எழுப்பித்த கோயில்
இந்த காலத்திலே என்னும் ஒரு வர
கைய கவனிப்பு.

[illegible][illegible]

எனவன்றி திருவிழாக்களும் நிறப்புற
பட்டும் காரணமென்ற கோயில், 'சிறு
கட்டா முக்கை மயல் தவறினால் எந்தக்
கோயிலும் சிறிதெவையாட்டும் கவனிப்பி
லாற்றாது' என்பதை எங்கோருக்
ளும் திருவிழாக்கள் மெய்யுறுத்தியது.

- **சுயநிர்வாகம்**

படிப்பதற்கும், இறப்பதற்கும் ஒத்த மனநிலை
படிப்பு கல்விமய, ஒத்தப் பொது மனநிலை
மரபின்போது பார்த்தாலும் மரபு
நிலைப்படி கல்வி மரபு....”

சிறை எய்து, சுவாசம் கவ்வியிருந்த போது, யின்னாள் எழுந்ததாற்போல பார்த்தான். அங்கம், அகமகம் ஆகிய எய்துதல் திணைப்படி எய்துபடுதல் யின்னாள்.

அமைன் புதுப்பிப்பான்

⁺ "அதிசய மரபியல் அடிப்படையில்"

—ContiConti, J. L.

கொண்டுவதால் சென்றவன் கொன்றவனின்
இன்னது! அவன் தன் அடுத்த நாடகத் தயாரி
க்சின் முடிவாகமாகி, மெய்யேற்ற நான்
குறிக்கும் வகையில் அவன் நினைப்பு வர
வில்லை. அவனுப்பு அனுப்பு தடையைத்
திறந்த பொழுதுதான் அவன் தூயாகப் பதி
தது. இன்னும் மாதமாக அவையிடமிருந்து
தவண்கூட இன்னம் வர்ப்பு தூயாகப்
வந்தது. எழுந்தது சிந்தித்துக் கொண்டான்.



அன்பள்ள அல்ட் இக்ரூ,

தீர்வத்து! தாங்கு! 'நீர் மேன்' பொம்மை சூப்பர். பக்கத்து வீட்டு வீதம் வீட்டுக்குக் கொண்டு போய் வினை யாடிட்டுத் திரேவ்னான். நான் கொஞ்சம் கைல. இங்கேயேதான் வினையாட

ஹம்ஸு சொன்னேன். அப்பறம் ஒத்துக்கிட்டான்.

நீர் மேனாக்கும் கிருஷ்ணாக்கும் என்ன வித்தியாசம்னு உன் லெட்டரை கவிய்த்துப் படிக்காமயே கண்டுபிடிக்கட்டேன்... எப்படி தெரியுமா? அதை அப்படியே ஒரு அட்டையில ஒட்டி, கவத்துல சாய்ச்ச வைச்சேன். அதுக்கு நேரா தலைகீழா திண்ணேன் - கிருஷ்ணா படிக்கட்டேன்! எப்படி என் ஸ்டடியா...? நான்தான் தினாரும் போகாசனம் பண்ணு தேனே - அதனால் ஆடாம், விழாம், தேனா தலைகீழாய் திப்பென்.

தினாரும் போகாசனம் செய்தா நீர் மேன் மாதிரி பலசாலியாகலாம்னு அப்பா சொல்லியிருக்கார். ஒவ்வொரு மாசலும் என்னளச் கவத்துல சாய்ச்சா மாதிரி திக்க வைச்ச உயரத்தைப் பென்சிலால் குறிப்பார் அப்பா. அந்த கவத்துல பார்த்தா ஏணிப்படி மாதிரி என் தலை உயர அடையாளம் ஏறிக்கிட்டே இருக்கு... போகாசனம் செய்யறதுளால்தான்னு அப்பா சொல்றார்.

அதே மாதிரி பப்ஸுவை திக்கச் சொல்லி அளவு குறிப்பார் அப்பா. அது ஹெஸா துவிக் காலல திண்ணு 'சிட்டிங்' பண்ணும். நான் பார்த்துட்டுக் கத்தினாம் 'சிரி சிரி'ன்னு சிரிக்கும். எனக்கும் சிரிப்பாய் வரும்.

ஆனால் பப்ஸுவுக்கு எக்கல் போகும் போது சிரிப்பே வராது. அழகைதான் வரும். இடி இடிச்ச, மின்னல் மின்னி இருட்டா மழை பெய்யற போதும் அது அழகும் அம்மாணவப் போய்க் கட்டிக்கும்.

எனக்கு இடிச்சனால் பவம் கிடையாது. அழ மார்ட்டேன். ஆனால் அப்பாசிட்டே போய் திண்ணுப்பேன்.

நிபாவளி அன்னளக்கு இங்கே ஒரே மழை. பட்டாசெல்லாம் இன்னளக்குத் தான் விட்டோம்.

தேறாம் ஓர்க் பண்ணணும்.

ஹப்!



அன்பள்ள,

சி.குன்

சுவகாமியன் சப்தம்

முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம்
“வெற்றி அல்லது மரணம்”

வெ

வண்ணம் கொடி இறக்கப்பட்ட உடன் பொருள் வன்ன, அதன் காரணம் என்ன வாசிக்குக்கும் என்று சொல்கிற வானு சோனாதிபதி பரஞ்சோதி ஒரு நிமிஷம் நின்று இடத்தினே நின்றுார். அந்த நிமிஷத்தி னேவே அவர் மனத்தின் உயிர்க்கு சென்வி களுக்கு விடைபொய்வது போன்ற இத்திர ங்ளாக் காட்சி கோட்டை மலிவ் தெடுக்கக் காணப்பட்டது. இத்தனை நாளும் வெறு மையாறிருந்த அந்த தெயுல விளாலமரண மறிவின் மீது கையில் வேல் பிடித்த வீரர்கள் வரிசையாக நின்றுார்கள். மரண வேண ின் மஞ்சள் வெயிலில் அவர்கள் தமைய ில் அணித்திருந்த இரும்புத் தொப்பி களும், மார்பிய அணித்திருந்த செப்புக் கவசங்களும், கையில் பிடித்த வேல்களின் கூரிய முனைகளும் பனபனவென்று ஒலி வீசித் திகழ்ந்தன.

“மகாராஜாதி ராஜ, சனக்க குல திவக, திரிபுவன சக்கரவர்த்தி, சத்தியசர்வா புலி கேரி நீடுழி வாழ்க!” என்று இடி முழக்கக் ளரவ் ஒலிக்க, அவருக் தொடர்ந்து, “சூய விஜயீ பவா” என்று ஆவிடுக்கணக்கான ளரவ்கள் ஏக காலத்தில் ஆர்ப்பெய்தன.

அந்த அபிசேக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு சோனாதிபதி பரஞ்சோதி சிறிது நேரம் திவையுற்று நின்றுார். “அதோ! அதோ” என்று அவர் பக்கத்திலிருந்த வீரர் களில் ஒருவன் உயிபவண்ணம் கொட்டை முன் வானின் உச்சிதகம் கட்டிக்கட்டி னான். அங்கே தெயுதுயர்த்த கம்பீர உருவம் ஒன்று நின்று கற்று முழுவும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. ஆ அந்த உருவம் புலி

கேரிச் சக்கரவர்த்தியினுடையதுதான்; சத் தேசியினவை.

வெண்ணம் கொடி இறங்கியதன் தாழ்பவியம் பரஞ்சோதிக்கு அந்தக் கணமே தன்கு விவாங்கி விட்டது. புலிகேரிச் சக்கர வர்த்தி வுத்த கனத்திலிருந்து தப்பிப் பிழைத்து இரகசியச் சுரங்க வழி ஞாணமா கவோ, அய்வது இரவு வேளையில் பய்வல வீரர் காவதல மீறி மலிவ் ஏழிக் குதித்தோ, கோட்டைக்குள்சேர்வந்துசேர்ந்துவிட்டார். சமரதானம் என்ற பேர்க் இலி இவ்வை. வுத்தம் செங்கேவாக வேண்டும்; கோட்டை வைத்து தாக்கியோ தீர வேண்டும். இன்னும் ஆவிரமாரிரம் மயிதர்க்களின் இரத்தம் வென் னமாக ஒடிவெயராக வேண்டும். வாதாபி தகரம் தீப்பட்டு எரித்தே தீர வேண்டும்.

இப்படிச் சோனாதிபதி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் கோட்டை வாசல் உச்சிவிலிருந்து நிகறென்று ஒர் அங்கு ழுவ் வென்று பறந்து வந்தது. பரஞ்சோதியின் தலைக்கு நேராக அந்த அம்பு வந்ததைப் பார்த்து அருவிச் சிறை வீரர்கள் ஹாஹா காரம் செய்தார்கள். ஒரு கண நேரம் அவர்கள் அவ்வளவு பேருக்கும் தெஞ்சுத் துடிப்பு நின்று போயிருந்தது. அவ்வவேளை யாக அந்த அம்பு சோனாதிபதியின் தலைக்கு மேலே ஒரு கணம் உயரத்தில் பாய்ந்து சென்று அவருக்குப் பின்னால் பூமிநில் குத்திட்டு நின்றுது.

மத்தவர்கள் எல்லாரும் திவையெடுத்த போதிலும் சோனாதிபதி ஒரு சிறிதும் கலங்க

அமரர் கஸ்க்



இடமில்லாதபடி இதோ புலியெலியின் ஒலையும் இருக்கிறது. அம்மீன் இறியென கட்டி இந்த ஒலை வங்குக் கிடைத்தது!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, "வெற்றி அல்லது மரணம்" என்று எழுதிவிருந்த ஒலையத் துண்டைச் சக்கரவர்த்தியிடம் பரிசு போதி காட்டினார்.

"சொம்ப நம்மதாய்ப் போயிற்று. வாதாபிக்கு தேரும் கதிக்குப் பாவம் பழி எய்தாம் அவன் தலைமேல்" என்று மாமல்வர் உற்சாகமான குரலில் கூறிவிட்டு, "சோனாபிபி! இனிமேல் சத்தேகம் ஒன்று பிழைவதே, கோட்டைகளைத் தக்க ஆளம் பித்தவராமல்வவா?" என்று கேட்டார்.

"இனி ஒரு சத்தேகமும் இல்லை. பிசுர் எல்லாம் ஆயத்தமாயிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு முகர்த்த தேரத்தின் தமது ஈதனைப் படை கோட்டை வாசனையத் தக்க ஆளம் பித்து விடும். நம் வீரர்கள் கோட்டை மழிகவந்தாண்ட உன்னை பிரவேசிக்க ஆளம் பித்து விடுவார்கள?" என்றார் சோனாபிபி.

பின்னர் அங்கு தின்ற தளபதிகளைப் பார்த்து, "எம்மோரும் அவரவருடைய படைகளுக்குச் செல்லுங்கள். சக்கரத்துக் குன்றை எப்படி நடத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை இவ்வொரு தடவை நம் வீரர்களுக்குக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு ஆயத்தமாயிருங்கள்" என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் அங்கு தின்ற தளபதிகள் எல்லாரும் சக்கரவர்த்திக்கும் சோனாபிபிக்கும் வணக்கம் செலுத்தி விட்டு உற்சாகத்துடன் வீரரத்து வெளியேறினார்கள். சக்கரவர்த்தியும், அவருடைய மெய்க்காவலர் இருவரும், மாணவன்மரும், சோனாபிபி பரதூசோதிரும் மட்டும் அங்கே பிச்சமாயிருந்தார்கள்.

"சோனாபிபி! சக்கரத்துக்கு நடத்து கொள்ள வேண்டியது பற்றி நம் வீரர்களுக்கு என்ன கட்டைகளை விட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் மாமல்வர் சக்கரவர்த்தி.

"பிரபு! குறுந்தகைக்கும் மந்திரகைக்கும் எந்தவிதத்திலும் துன்பமுண்டாக்கக் கூடாது என்று கட்டையை விட்டிருக்கிறேன். ஆக மக்களில் எடுத்தவங்களைவெல்லாம் கொன்று விடும்படியும், பணித்தவர்களை வெல்வாம் சிறைப்பிடிக்கும்படியும் கட்டையை விட்டிருக்கிறேன். வாதாபி தகில் ஒரு விடு பிச்சமில்லாமல் எடுத்து எம்மோரை வேண்டுமென்று கட்டையை விட்டிருக்கிறேன். நீளைய அணைக்க முயல்வோரை எல்லாம் கொன்று விடும்படி சொல்லி விட்டிருக்கிறேன். நகரை விட்டு ஓட முயன்ற பிசுரனுக்களைப் போக விடும்படியும், ஆனால் அவர்கள் எந்தவிதமான பொருளைவும் கொண்டு போக விடக் கூடாது என்றும்

ஆகவே விட்டிருக்கிறேன். நம்முடைய வீரர்கள் வாதாபி தகிலிருந்து அவரவரால் முடிந்தவகையில் பொருள்களைக் கொண்டு வந்து சேக்க வேண்டுமென்றும், ஒவ்வொருவரும் கொண்டு வருவதில் பாதிப் பொருள் அவர்களுக்கே திருப்பிக் கொடுக்கப்படும் என்றும் சொல்லிவிட்டிருக்கிறேன். இன்னும் ஏதேனும் கட்டையை இருத்தாய் தெரிவப்படுத்த வேண்டும்" என்றார் பரதூசோதி.

"சோனாபிபி! நான் சொல்லுவதற்கு ஒரு விஷயமாவது மிச்சம் வைக்கவில்லை. எம்மாம் முன்போலையாடல் செய்திருக்கிறீர்கள்?" என்றார் மாமல்வர்.

"பிரபு! இன்னும் ஒரு முக்கியமான காரியம் இருக்கிறது. அதை நம் இலங்கை இளவரசருக்கென்று வைத்திருக்கிறேன். தாய்க்க கட்டையை பிறப்பிக்க வேண்டும்!" என்றார்.

மாமல்வர் மறுமொழி சொல்லுவதற்குள்ளே, "சோனாபிபியின் கட்டையைக்குக் காத்திருக்கிறேன்!" என்றார் மாமல்வார்.

"வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் அரசன் மகனாயில் உலகத்திலே வேறு எந்த தாட்டு அரசர் அரசன்மகனாயிலும் இல்லாத செயல்வகை இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஊர்க்கவர்த்தரை ஐந்து வருஷத்துக் கொரு தடவை நம் செல்வங்களைவெல்வாம் பிரதானத்துக்குத் தானம் செய்து விடுகிறார். மகாலோபியான புலிகேசி அப்படி பெய்வளம் செய்வதில்லை. முப்பது வருஷமாகக் கேட்கிற குபேர சம்பத்துக்கள் புலிகேசியின் அரசன்மகனாயில் இருக்கின்றன. அந்தச் செல்வங்களைப் பத்திரமாய்ப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வர வேண்டிய பொறுப்பை மகாவன்மர் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எல்லாம் செய்வங்களுமாய் அப்பதப்படுத்தி விட்டுப் பிரதானம் அரசன் மகனாயை எரிக்க வேண்டும். இந்தக் காரியத்தில் மகாவன்மருக்கு ஒத்தானச் செய்ய ஊயாவிடம் வீரர்களைத் தரிசியாக வைத்திருக்கிறேன்."

இதைபெய்வளம் மாமல்வாரைப் பார்த்தே சோனாபிபி கூறினார்.

"சோனாபிபி! தங்கள் விருப்பத்தை மகாவன்மர் திறைவேற்றுவார். ஆனால், வாதாபி தகளுக்குள்ளே அரசன்மகனம் செய்வங்களைத் தவிர காப்பாற்ற வேண்டிய செல்வம் வேதொன்றுமில்லையா? அதைப் பற்றி என்ன ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள்?" என்று மாமல்வர் கேட்ட போது அவரது குரல் கம்பிற்று.

விவரமறி தெரிவையப் பற்றித்தான் சக்கரவர்த்தி கேட்கிறார் என்பதைப் பரதூசோதி தெரிந்து கொண்டார்.

அருள்வாக்கு



சீட்டாகத் தெரிவித்த சாஸ்திரங்கள் வாய்வழியில் கட்டுவியல்பை நிறுத்தவழிதொடர்வ வேண்டியிருக்க வழி பன்னாறுவது அதுதான். 'தொம்பம் சுத்தாடி' என்பார்கள். 'மீதம்பம் சுத்தாடி' என்பதுதான் அப்படித் திசீந்து வழி இருக்கிறது. மீதம்பம் என்பது தான். 'காழிச் சேஷ'யில் தொம்பம் சுத்தாடி வருவான். அநேகத் தூய்மையில் ஒன்றில் அவனை ஒப்பப்பட்ட கட்டும் போட்டுக் கட்டி வைத்திருக்கும். ஒரு திரைமலை மொடக்குப் போடுகிற நாயி அவனை மறைத்து விட்டுத் திரைமலை எழுப்புகிறார். அந்த மலை மறைத்துக்கும்

அவன் எப்படியோ அந்தனை கட்டுக் கண்ணில் அவித்தது விட்டு அந்தத் தூய்மையிடுத்து விடுபட்டு, அநேகம் கட்டு மில்லாமல் இன்னொரு தூய்மை அநேக மாநிலி அம்மனை கட்டுக்கண்ணில் போட்டுக் கொண்டு கண்ணப்படுவான். அப்படிக்கு அப்படி ஒரு தத்திரம் தெரி லும். முதலில் கட்டின போது கை, கால் மனை ஒரு மாநிலி அகட்டி (அகற்றி) வைத்துக் கொண்டிருப்பான்; திரை போட்டவுடன் அவற்றைக் குறுக்கித் கொள்வான்; உடனே கட்டுத் தாந்து விடும்; அது சீரே விழுந்ததற்குள் மறுபடியும் அநே மாநிலி அகட்டி கொண்டு இன்னொரு தூய்மைக்குப் போல் விடுவான். இப்படித் தன் அம்மனைகளைக் குறுக்கித் கொள்வதானேயே, அவற்றிற்கு மேலே போட்ட கட்டு மீறிவிடு மாநிலிதான் சாஸ்திரக் கட்டுக்களும். அம்மனைகளைத் தவிர்த்து கட்டு வது சாஸ்திரம். தானே உள்ளுக்குள்ளிருந்து தம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வ தற்காக தம்மைப் பக்குவப்படுத்துவ தற்கே இத்தக் கட்டு. ஆகவே கட்டுக் கண்ணப் போட்டுக் கொண்டால் திரைமலை ஆக்க மறைத்திரத்தா அமைவான்.

- இவற்றைக் காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவாமி சங்க ளாச்சார்ய சுவாமிகள்,

"சீர்பு அந்தப் பொறுப்பை மட்டும் அடியேன் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். வேறு யாரிடமும் அதை ஒப்புவிரக்க எனக்கு விரும்பியிருக்கலை" என்றார்.

"ரொம்ப தல்லது, கத்துக்கண் இது வரைவில் செய்தி ஒன்றும் கொண்டு வர வில்லையா?"

"ஒய்வொரு கணமும் அவனைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"சேனாதிபதி எல்லாருக்கும் கட்டளை விட்டார். எனக்கு மட்டும் ஒரு வேலைவரும் தர வில்லையே? தான் என்ன செய்யட்டும்?"

"சீர்பு தாங்கள் இங்கேயே, இத்தக் கூடாரத்தினையே இருக்க வேண்டும் என்பது அடியேன் பிரார்த்தனை."

"வாழாயி தகர்த்துக்கும் தான் யரவே வேண்டாமா?"

"அவசியமானால் சொல்வியனுப்பு கிறேன்; உடனே வந்து சேர ஆவத்தமா விரும்ப வேண்டும். இப்போது என்னோடு

கண்ணனை எடுத்துடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்!"

"அப்படியே அழைத்துக் கொண்டு போங்கள். இங்கே தான் முன்மீன் மேல் இருப்பது போவத்தான் இருப்பேன்."

"சீர்பு விதாயாகப் பெருமான் கருணை யால் எல்லாம் தந்தாக முடியும். கவனவைப் பட வேண்டாம். அவசியம் ஏற்பட்டதும் உடனே சொல்வியனுப்புகிறேன். இப் போது விடை கொடுங்கள்."

"போல் வாருங்கள். சேனாதிபதி வழக்கம் போல் வெற்றி மானை சூடித் தரும் புலகன்!"

சேனாதிபதி கூடாரத்திலிருந்து விளாந்து சென்றார். அவர் போனவுடன் சக்கரவர்த்தி, "இது என்ன, நிகரென்று விதாயாகக் கடவுளிடம் இவருக்கு இயல்பு பகிர்!" என்று விவத்தார்.

(தொடரும்)

சத்யம்: சிவம்: சந்திரம்

இப்பகன் கடிகாரங்களில் நேரத்தைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளலாம். ஞானியை மகாலலையில் 3:30க்குத் தொடங்குகிற சத்யசாஸி பன்னாஸிகச் சரிவாக 6:30க்கு நிறுத்தலாம். பரமம் புவித்தரம் பரபா விபூதம் பரமம் விசித்தரம் லீலா விபூதம் பரமார்த்த பிஷ்டார்த்த மோகபு

பிரசாதம்

பரபா விபூதம் இதமாந்தரபாமி...

என்று சீரோகம் முழங்கும் போது அடியாள்களின் கதங்களில் 'இரானுல' ஒழுங்கோடு விபூதிப் பிரசாதம் வழங்கப் படும்.

பன்ன நேரத்தில் வரிசையாக உட்காரும் ஒழுங்கு... கட்டுப்பாட்டுப்போடு பன்ன பாடல் களைச் சேர்த்து பாடுகிற ஆனந்தம்... எம் வாம் ஒருமுறை 'சத்தரம்' சென்று வந்த வர்களை நிரும்பத் திரும்ப வருமாறு யசீ கரீகக் கடியலைய. ராஜா அண்ணாமலைவ புரத்திலுள்ள பக்ஸ் ஈகாவயிவிருக்கும் கத்தரத்தில் கொப்புகளைப் பெற்று அடை யான வியமைய தருகிறவர்கள் முதல், இனி மையான குரல் வளத்தில் பன்ன பாடல் களை வழங்குகிறவர்கள் வரை அனை வரும் சேவாதமத் தொண்டர்கள்தாம். அவர்கள் அடியாள்களை வரவேற்கும் இனி மையும் அழகும் ஒழுங்கும் மெய்சிவிரக்கப் பன்னுயிரிதவை. பன்ன பாடல்களைத் தவிர

• 444 •

லின் பெண்கள் ஏறும் உய்கள் காதுகளில் விழாது.

பகவான் பாபாவிடம் அருள்வாக்கின் படி சத்யம் சிவம் சத்தரம் எங்கிற பெயர் களில் முறைபே பம்பாய், ஹைதராபாத், சென்னைகளில் சத்யசாஸி சேவா காமயங்கள் உருவாகியுள்ளன. இங்கே பக்திமார்க் சத்தை அடிப்படையாக வைத்து எண்ணற்ற அறப்பணிகளிலும் 400 படுகிறார்கள்.

படுகெட்டுப் புரண்டுகளில் ஈரம் என்பதால் பகவான் கறுவது 'எல்வோகர லும் தேதி...' எல்வோருக்கும் தொண்டு செய்.

'எப்போதும் பிரசுக்கு உதவு. ஒரு போதும் பிரச் மனத்தை நோகப் பண் ணாதே..'

மீதங்களாகக் கடந்து மனிதாபிமான உணர்வோடு செயல்படுகிற ஓர் ஆரோக் கியமான இயக்கம் இந்த சேவா எடுகென். உவகெய்கிலும் 100 நாடுகளில் சத்ய சாஸி சேவாசபிதிகம் இயங்கிவருகின்றன. 'மதம் கடந்து' என்று சொன்னது வெறும் சம்பிர தாயமான ஒன்றல்ல.

அண்ணாமலியம், இம்மையிப சீலோத ஸ்கன் புவித ரம்சான் நோன்புக் காலம் திறை வடைத்து. அதற்கான வழிபாட்டுக்காகக் கடியலோது... தண்ணீர் பத்தங்கள் மாநிலி அனைத்துப் பத்தாசிரம் பெருக்குக் குலிர்

பாண்டுகளை வழங்கியது இந்த சமிதி. காத்தோம் தேவாலயங்கள் போன்ற வற்றின் விழாக்களில் போது அந்தச் சமோதரர் களுக்கு உதவும் பணியில் ஈடுபடுகிறவர்கள் இந்தச் சேவாதமத் தொண்டர்கள்.

பக்தி போகம், ஞான போகம், கர்மபோகம் என்ற பகவத் சிந்தையில் எட்டவன்களை அப்ப டியே ஏற்று ஆன்மிகப் பணியிலும், கல்விப் பணியிலும், சமுதாய உயிர் பணியிலும் சத்ய சாஸி திறவயங்களை ஈடுக்கி விட்டிருப்பவர் பகவான்.



தெஞ்செஞ்சை எம்.பி. — துள்ளம்மிக் கையின் ஏதிரை!

தென் சென்னை மாநகரமன்ற உறுப்பினர் டாக்டர் ஆர். முருகையின் (அ.இ. அ.தி.மு.க.) குடும்பமே பக்கம் குடும்பம். அம்மொ, அப்பா, மாண்புமிகு, சர்க்காரம் இப்படி அனைவருமே டாக்டர்கள்.

ஆனால் பார்த்தாய் நிச்சயம் அரசியல் மாநிலி என்று சொல்வதே முடிவாகிறது. முழுக்கைச் சட்டை, பாவாடா, தெருநிலியில் சேலையை கீற்று குங்குமம், துபிஷ்டுவிட ஆய்விவம் தாய் சரளம், நோற்றும் எவ்வைம்; பேச்சு வெளிப்பாடு...

"ரொம்ப விரிவாகமான அரசியல் வாழியாக இருக்கிறீர்களே?"

"மக்களில் பிரதிநிதி என்ற பொதுப்புணைக்குத் தரப்பட்டுள்ளபோது, அந்தப் பதவிக்கு ஏற்றாற்போல நடந்து கொள்வது தானே முறை! அதனால்தான், சட்டிக்காரர்கள் சார்பாக, போலீஸ் ஸ்டேஷன்களுக்கு போய் சொல்வோ, தேரே சொல்வோ என்ற பதவியை ஆய்வுசெய்யக் செய்வதில்லை. நீங்கள் வேண்டியாவதாம், சென்னை நகரின் எந்த போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் சென்று, இதுவரை எதாவது ஒரு கேஸ் சம்பந்தமாக எவ்வது தாய் சிபாரிசு செய்திருக்கிறீர்களா என்று விசாரித்துப் பாருங்கள்; அது பாவிசு கேஸ்கள் எவ்வாறு நடந்தாய், 'எவ்வாறு நடந்தாய்' என்று கண்டிப்பாய்க் கூறிவிடுவோம். அரக ஸாரிவாசியின் இடமற்றும், பிரமோஷன் போன்றவற்றுக்கும் சிபாரிசு செய்வதில்லை. இவ்வொரு விஷயம், குடித்துவிட்டு வரும் என் வீட்டுக் காய் வயங்குக்குள் துறைமுக முடிவாகிறது. அதில் தாய் ரொம்பவும் கண்டிப்பா!"

இவரது பாராளுமன்றத் தொகுதியில் ஆறு சட்டம் என்றத் தொகுதிகள் உள்ளன. "அந்தந்தப் பகுதி மக்களின் குறைபாடுகளை கவனிப்பதற்காக, ஆய்வுகாட்சி என் அது கவனக்குறைந்த நிதித்தொகுதியே. உய்க்காரம், மேற்கு மாம்பாடம், மற்றும் என் வீடு என்று ஒன்று அதுவாய்க்கவனியும் தரப் படும் மறுக்கள், கொண்டு வரப்படும் பிரச்சனைகள் குறித்து, உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கிறேன். ஷாரம் இருமுறை, என் தொகுதி மக்களில் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது குறித்து மெட்ரோ வார்ட்டர் போர் மறுபுறம், சென்னை காப்பிரேஷனின்

தனி அதிகாரியும் தும் ஆயோசனை நடத்துகிறது. சிறிய சிறியவைகள் யாவும், சென்னை பத்து நாள் களுக்குள் தீர்க்கப்பட்டு விடுகின்றன. பது நகரம் பகுதியிலுள்ள தொகுதியான தாமிரம் மற்றும் ஆயத்துர் இரண்டையும் பம்பேறு விகிதாசை பிரச்சனைகள். இவை குறித்து சென்னை - எம்.பி.ஆர். மாமட்டி, ஆர். சித் தலைவராக என் அவ்வப் போது விரிவாக ஆயோசனை செய்கிறேன்.

"தானே ஒரு டாக்டர் என்பதால், பெரிய ஆபரேஷன்களுக்கு முடிவடைந்த அல்லது சேதமடைந்த திவாரம் நிதிவிலிருந்து நிதி உதவி கொள்வதும் மறுதலாக்களை நேரடியாகவே பரிசோதித்து, நேரில் தன்மைக்கேற்ப அரக மருத்துவமனைக்கு சிகிச்சைக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். தேவையான செலவுகள், பிரதமருக்கோ, முதல்வருக்கோ, நிதி உதவி அளிக்கும்படி சிபாரிசு செய்கிறேன். இப்படி சிபாரிசு செய்து பிரதமர் திவாரம் நிதிவிலிருந்து பத்துப் பேருக்கும், முதல்வரைக்கரித் திவாரம் நிதிவிலிருந்து தான்கு பேருக்கும் உதவி விடைத்துள்ளது."

"உங்கள் தொகுதியில் மேம்பாட்டுக் காக எம்.பி. என்ற முறையில், பாராளுமன்றத்தில் ஏதாவது செய்திருக்கிறீர்களா?"

"நான் தென் சென்னை எம்.பி. ஆனாலும், சென்னை நகரம் முழுவதும் பரவல் பரந்தவாறு விரிவாக்கம் பணிவார்த்திக் கொண்டிருக்கிறேன். சென்னை பீத் முதல் வயல் வரைவியான பதக்கும் ரயில் பிட்டத்தில் முகிவாத்துவாக்க - உடனடித் தேவையான வயிற்றுநிதி வார்ப்பிடுவாட்டம் போலிவதம் பரவாக, மத்திய அரக இரத்தான நிதி ஒதுக்கீட்டை 21 கோடியிலிருந்து 28 கோடி ரூபாயாக அதிகரித்துள்ளது. அதே போல், ராணி மேலி கல் ஐந்திருப் சென்று முன்பு இடத்தில் பதக்கும் ரயில் பிட்டம் கம்பந்தமான எந்தப் பணிவார்த்தி ஆய்வுக்கேயில்லை. காரணம், நில ஆர்ஜிதம் செய்வதில் இருந்த சிக்கல். தாய் தலைவர்ட்டு நில ஆர்ஜிதத்தினை முடித்துத் தந்ததில் இப்போது பதக்கும் ரயில் பிட்டப்பணி அங்கே ஆரம்பமாகி விட்டது. தாய் குறிப்பிட விரும்பும் இவ்வொரு முகிவாரான விஷயம், மீட்டர் கேஸ் ரயில் பாதுகாமை, அகல ரயில் பாதுகாமை மாற்றும் பிட்டம்...."

“அதிலே ஒரு சிச்சு உன்னது போல இருக்கிறதே! அகல ரலில் பராத திட்டத்தால், இப்போதுள்ள மாம்பலம் ரலில் நிலைப, கம்பியுடன் முன்பிலு கட்டபர் இடிக்கப்படவிருக்கிறது எவ்விரா என்ன?”

“ஆமாம்! நம் ரலியிலேயின் திட்டமிடுதல் வத்தனை பிரதான மாந்து என்பதற்கு இது உதாரணம். முதலில், அயதர ரலியுடன் செல்லும் மிட்டர் கேட்டு ரலில் பாணதையோ, அகல ரலில் பாணதையோ மறந்துவதாக இருத் தார்கன். ஆனால் இப்போது அது அப்படியே இருக்க புதிதாக ஒரு அகல ரலிய்பாணத அமைக்கத் திட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள்.. இதுவாய்வந்த விளைவாக..”

“மாம்பலத்தில் மேட்டி ணதைய, பறவத்தாங்கல் இயெய் ஊர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கரங்கப் பாணதையில் உயர்வாகவான வேளைய தடை போட்டுக் கொடு”

“மேட்டியே, தம்புத்திரகான பணிகைச் செய்து முடித்துவிட்டது. மரலிய அகல, ரலில் பாணதையின் இருதரங்கலிலும் உன்ன பகுதிகையில் கரங்கப்பாணதையின் கட்ட வேண்டும். ஒரு சிலர், இதற்கு முட்டுக் கட்டலாய் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடன் நய்ய விதமானப் பேசிப் பார்க்கலாம். பவ வில்லைய. கோர்ட்டுக்குப் போய் ‘யேட்’ வாங்கி வந்து விட்டதாய், வேளைய தடை, பட்டுவிட்டது. வத்தனைய காலம்நான் இங் றும் காத்துக் கொண்டிருப்பது? தானே தோடி நடவடிக்கையில் இறங்கிவிட்டேன். மேட்டி போடு பகுதியில் வீண்டும் வேளைய ஆரம்பித்துவிட்டது. விரலியில், பறவத் தாங்கல் கரங்கப் பாணத பணியும் ஆரம்ப மரவிவிடும். இது தவிர, பரங்கிரமைய ரலில் நிலையத்தை ஒட்டியும் ஒரு கரங்கப்பாணத அவசியம். ஏற்கெனவே ஆரம்பித்த கரங்கப் பாணதயை இவ்வுயம் கட்டி முடிக்கப் பட்டத நிலைமையில், இன்னும் ஒரு கரங் கப்பாணத கட்ட நிதி ஒதுக்கக் கோருவது சரி யாக இருக்காதிருமையான? எனவேதான் சற்று பொறுமையாக இருக்கிறேன்”

“தாம்பரம் ரலில் நிலையத்தை யொட்டி, மேற்கு தாம்பரம், கிழக்குத் தாம்பரம் இரண்டையும் இணைக்கும் விதமாக ஒரு மேம்பாலம் கட்டினால் போக்குவரத்து தடைபடாமல் இருக்கும் என்பது தாம்பரம் மக்களின் கருத்து. இதற்கு நீங்கள் ஏதாவது செயலுக்கடாதா?”

“அந்த மேம்பாலத்துக்கு அனுமதி கிடைத்து விட்டது. அடுத்த வருடத்துக்குள் பாலம் தயாராகிவிடும்! மேலும், கிழக்குவா ததி நீர் சென்னைக்கு வரும்போது, அந்தத்



தண்ணீரை, தாம்பரம், பல்லாவரம் இரு இடங்களுக்குள் வழங்குவதற்கான ஏற்பாடு கள் குறித்து, சம்பந்தமில்லை. அமைச்சு ன் மேலிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதே போல, மேற்கு தாம்பலத்தில் இரண்டு, குணை மேட்டியில் ஒன்று என மூன்று பிரம் மான். மாய தண்ணீர் கொட்டிகள் கட்டு வதற்கான திட்டமும் ஒ.கே. ஆகிவிட்டது. அது நிறைவேறினால் குணைமேடு மற்றும் மே. மாம்பலவாரிகையில் தண்ணீர் பிரச்னைக்கு தீர்வு கிடைத்துவிடும்.

“சென்னைக்கு வரும் பாணதாறுத் தண் ணீர், வியவிரம்பாக்கம் என்ற இடத்திலி ருந்து தான் எடுக்கப்படுகிறது. அந்த இடத் தில் அடிக்கடி வீழும். ஆகி, மேட்டார் தின்று போகும். இது நெடுநாளைய பிரச்சனை. சென்னை எம்.ஜி.ஆர் மாவட்டக் கலெக்டரின் இது குறித்து விவாதித்து, இப்போது, மாரிநி பெற்ற பின் உதவி வான்கள் தியமிக்கப்பட்டும்கணர். ஒரு வேளைமேட்டர் கட திறவப்பட்டும்கணர்.

“இவ்வெவையாய் தான் தனிவாகச் செய்த வரும் பணிகள். அதே சமயம் தமிழ் ண்தின் அனைத்து எம்.பி.க்களும் இணைத்து தான் பங்கேற்றுக் கொண்டு பாணதாமன்றத்தில் பேசிய இரு விஷயங் களில் ஒன்று, கல்கிர் தீப் பிரச்சனை, இன்னொன்று 2,000 கோடி அரோமரடிக் கொழிந்தனைய. இது குறித்து முதல்வர் தனையமையில் சென்று தமிழக எம்.பி.க்களில் தாழும் ஒருவன்” எவ்விரா டாக்டர் ப்ரிதன்.

சுந்திரா : எஸ். சந்திரமோகலி

கிருஷ்ணம்மா ஓடி ஓடி வேலை
செய்து கொண்டிருந்தான். அடுப்பு
வேலை ஏறக்குறைய முடித்து விட்
டது.

பயலில் வேப்பங்கூச்சி. அவன்
சுடித்துச் சுடித்து நுனி சுத்திக்குக்
கிறது.

"எங்க போய்க்...? தேனாகு
துப்போ?"

"ஆகுது. ஆகுது. சரி,
ஆய்க்கல்லாங்கம் வரிதான்
களை?"

"இப்பய் பெறப்பட்டு
ருவாக்."

"சரி... சோத்துதை
வை."

வேப்பங்கூச்சிவை
விருட்டி விருட்டென்று
தேய்த்து விட்டு எறித்தான்.

முற்றுகை

சமையலும் சின்னதானாலும் சாப்பிட்டு
விட்டன.

'இந்த ஆள் வந்து சாப்பிட்டுட்டா காட்
டைப் பாத்து ஓடவாம்' என்று பதபர்த்தான்.
அவன் 'அவக்கொவக்'கென்று அன்னி
வாயில் போட்டுக் கொண்டான்.

மின்காப்பிச் செடிக்குள் பருத்தி விதை
காற்ற வேண்டும். கூலிக்கு ஆள் கிடைப்
பது குதிரைக் கொம்பாகி விட்டது.

நீப்பெட்டியாயில் வேலைக்குக்
சின்னதானாலும் பெரிக்காலும் போய் விடு
கின்றன. காட்டு வேலைகளுக்கு ஆள்
கிடைக்க மாட்டேன் என்றிருந்தது.

தை முடியப் போகிறது. விதை கான்று
கிற சம்சாரிகள் எல்லோரும் முடித்து விட்ட
னர். இவ்வ மாட்டாயில் இதைத்துக் கிடக்
கிற குன்றிறண்டு சம்சாரிகள்தான் இன்னும்
பாக்கி.

விதை வாங்கப் பணம் புரட்டியாக
வேண்டும். கூலியாட்கள் கிடைக்க வேண்
டும். அவர்களுக்குக் கூலி கொடுப்பதற்கும்
பணம் கையில் தயார் பண்ணிக் கொள்ள
வேண்டும்.

அடித்துப் பிடித்து இப்போதுதான்
பணம் கை வந்து சேர்ந்தது. விதை வாங்கி
வாசி விட்டது. இன்னொருத்தான் இறவைப்
பயிர். மின்காப்பிச் செடிக்குள் நீரைப்
பார்க்கிக் கொண்டே விதை காற்ற
வேண்டும்.

விதைவை தேற்றே வாங்கிவாசி
விட்டது. விடிந்ததும், சாணம் அன்னி விதை
யில் போட்டு நீரைத் தேய்த்துப் பிணைத்து,
உருட்டி, புரட்டி உலரப் போட்டாகி விட்
டது.

இன்னும் இவரைக் காணாதினோ...

வித்து தின்றான் நாராயணசாமி.
ஊட்டிதான் போய் விட்டு வந்திருக்கிறான்.



வாங்கிக் கொப்பமித்தான். பயலின் இருக்கை
காலிவிருத்த குச்சியில் இழுத்துக்கொண்டு
தேடித் தேடித் துப்பினான்.

அடுப்பங்கரைக்குள்விருந்து அசீரி
 வாய் அங்கவாய்ப்புச் சப்தம். "ஊர்வே
 உன்ன சம்சாரிகளெல்லாம் பருத்தி விதை
 ஊன, முனைச்சிடுக்க, சில பேருக்குச்
 சொடியாவே ஆகிருக்க, நாம இன்னிக்கு
 ஊனப் போறோம்... பருவம் பித்தினா,
 வெள்ளாமைமும் அப்படித்தான் இருக்
 கும்."

"இன்னைக்காச்சும் ஊன முடிஞ்சிருக்
 கேன்னு சத்தோஷப்படு."

"சரி... சாப்பிடுங்க... ஏமெனஷமும்
 கூட்டிக்கிட்டு அம்மா ஊருக்குப் போவீ
 களே... என்ன ஜோடியா போனீக...?"

"கம்மா... பாத்துட்டு வரத்தான்."

"கொண்ணம் கவ்வாண விஷயமா எது
 யும் பேசுனீகளா?"

"என்னத்தையப் பேசு? பேசுறதுக்கு
 என்ன இருக்கு?"

"விட்டுக்கு மூத்த மாப்பிள்ளை நீங்க,
 இப்படி விட்டேத்தியாப் பேசுவா...
 எப்படி?"

"கிட்டண்ணமா... இங்க கிடக்குற
 வேலைவைப்ப் பாகு. அதைப் பத்தி ஆற
 அமரப் போலாம்."

அவன் பேச்சை நறுக்கிய விதத்தில் ஒரு
 வெறுப்பு தெரிகிறது. புகழுவின் முன்
 வழுக்கையைப் பார்த்ததான் கிட்டண்ணமா.
 அசைவும் தாடை, அகவமான கோர.



செலாண்டை பெருண்ணுச்சாமி

பங்கத்தில் இடம் ஒதுக்கித் தந்தவர் கிண்டலாகக் கேட்டார். "கீக்கிரமா குடிச்சிட்டு எங்க பொதுப்பட்டுட்டே...?"

அதற்கும் இன்னொருவர் குறுக்கிட்டார்.

"வேலய்யா தாத்தாவோட போட்டி போட்டு, எங்க போகச் சொல்கிறே? மயானக் கணக்கா?"

"அப்ப... நாராயணசாமிநாயக் சாக் சொல்றே?"

"ஏம், சாகக் கூடாதா? தாத்தா தான் சாகுறான். நாம எல்லாம் இருக்கப் போறோமாக்லும்? சாவு வரக்கும் வரும். எந்த வயசிலேயையும் வரும்."

"வரட்டும். ஆனா... நம்ம நாராயண சாமி நல்லவனப்பா. இன்னும் சொந்த நானைக்கு இருக்கட்டும்."

"இருந்து இந்தப் பழியிலே என்னத்தை அனுபவிக்கப் போறோம்? நும்பத்தையும் தொழிலைவையும்தானே?"

"அதுக்காக ஒன்று புண்ணக் பொண்டாட்டிகளை விட்டுட்டு நாராயணசாமி எதுக்குச் சாகுறான்? இன்னொரு கல்லாணம் கூட செய்வானே. அவன்."

"இன்னொரு கவிபாணமா? இந்த ஆளுக்கா? நல்ல கூத்துத்தான்."

"ஏன்? செய்யக் கூடாதா? வயசு போக்கா?"

"தாப்பதுக்கு மேலே வயசு. நீட்டுக் கூல் மாநிரி தலை 'வழுவழு'ன்னு கண்ணாடி மாநிரி இருக்கு. மொகம் பூக்கலாம். முத்திரி முகவரையல்லாமல் நரைச்செருக்க. இவ்மே கல்லாணமா? தல்லதுநான்; போய்க்!"

"ஏம்... எங்க இப்படிச் சிரிக்கே? தரைசா என்ன? ஆம்பளைச் சிங்கம். அப்பாது வயசிலே கூட மணவொறையிலே உக்காரலாம். அவன் பொறத்தியான் ஊர்லே இருக்கா. சொர்ணச் சிவைய மாநிரி. வந்து உக்காருன்னா... உக்காத்துட்டுப் போதா... பொண்டாட்டிக்குப் பொண்டாட்டியாத் துணையா வைக்கிரலாம். சொத்தோட சொத்தாச் சேத்து போகும். அப்பறம், நாராயணசாமிநாயக் பிடிக்க முடியுமா? ஊர்லே 'மேல் கை'யா சின்னரியா இருவான்."

அதற்குள் ஒரு பெரியவர் குறுக்கிட்டான்... எவ்வளவுதான் சந்தம் போட்டு அடக்கினார். அதுவும் கேலிதான்...

"ஏம்... கம்மாரிக்குக்கப்பா. நீங்கதான் அவனைச் சந்தி ரும்பியடிக்கப் போகீடு. அவன் வானைப் பிடுக்கலியே..."

"வானைத் தொடுத்துதான் போனதுமா? நாராயணசாமி பெரிய என்ட்னாச்சே ஊனம் வாகவே போகவாணப்பா. அந்தக் பாகு... அவனுக்குச் சிரிப்பாணிகைத் தாங்க முடியுமே, பூக்கப் போய்ச் சிரிக்கான். அந்தச்

"சாலைலில்
படுத்து மறிவன்
சொன்ன
பேசை தாங்க
தனையம், ஏன்
விழுத்தடிச்சி
ஒடி வரன்?"
"தாச் சொடு
சூடு தாங்க
முடியுமையா?"
- க. சத்தாயம்



சிரிப்பு பேசாத பேச்சா, ஓயச்சுத்துலே இருக்கு?"

நாராயணசாமி ஓழுட்டும் சிரிப்பாகச் சிரித்துக் கொண்டே கையைக் குடித்தான். ஒன்றும் பேசவில்லை. ஆனாலும் உன்னதக் குள் ஒரு பூர்ப்பு. புனகாவதிதம். மகிழ்ச்சி. அத்தூன் விவரமும் கூட.

சொர்ணத்தை ரெண்டாத்தாறமாகக் கட்டிக் கொண்டவன் ஓமம், அவன் சொதி கதாரம் வனத்துப் போட்டு... முழுச் சின்னரியாக தனவபெருக்க வேண்டும் என்று, அவன் ரகசியமாக மனக்குள் ஒரு முடிக்கப் போட்டு வைத்திருக்கிறான்.

அந்தப் பொட்டி வந்தா இன்னும் ஒரு ஜீவவிடம் கூட. அவிநீத்துக் காட்டியதே விவ்வை. இருக்கணம்மாளுக்குக் கூட. இன்னும் தெரிவாது.

அதற்குள் இந்தப் பாலிகளுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? தெரிந்தது போல கதை பின்னிப் போகிறார்களே... அவனது மன ரகசியத்தையே அசைத்து முடித்தவரின் மாநிரி உணை வானை குடிவாறும் ஊர் வானை ஓட முடியாது என்பது இதுதான்! நன்னை மாநிரியே நின்று போகிற்றுப் பார்த்து... அன்னி விடுவிரைக்கோ...?

குடிட்டாம்போக்கிய கல்வெறித்து பாரக்கிறார்களே...?

இதற்கு தான் ஏதாவது பதில் சொல்லப் போய்... அபிபேயேதனது 'யாங் இழப்பை' யாங்கிக் கொண்டு... யுகத்தை உலகம் யாக்கி விடுவார்களே?

உன்மன ரகசியம் வாய் வுரியாக எங்கே லும் கசிந்து விடுமோ...? கவிவியேயே உன் கிடக்கையை உறுதிப்படுத்தி விடுவார்களே...!

ரொமத்து ஜனங்கள் எமகாதர்கள்! ம. ஜொனஸ்தி தத்து விட்டு... வரக்கும் சந்தப் பதிலும் சொல்லாமல்... எழுதிது இழவு விட்டை. நோக்கி இவன் பவனைப் பட்ட...

இவனது முதுகுக்குப் பின்னால் கூக் கடை மொத்தமும் கூச்சியவாமல் கவ கவத்துச் சிரித்தது.

(தொடரும்)

வர்களை

அப்படியே ஷிட்ஷிட்

காணலில் ராஜகோபாலனின் வீடு போர்க்களமாகக் காட்சியளித்தது. பழல் கால தமிழ் நாட்டில் பெண்கள் பூயினை முறத்தாய் விடும் இடமாவதற்கு வீரம் கொண்டிருந்தனர் என்றும், இப்பொழுது தமிழ்ப் பெண்களுக்கு வீரப்பன்மை என்பதும் எவ்வளவு அபத்தம் என்பது ராஜகோபாலனின் மனவலிவாய் மாற்றதாய் தெரிவித்தது.

அமுதாவின் தகவல் மாண்புமிகு கேடய முன் இவ்வளவு அளவளவுதான் மட்டுமே அவள் சனநாயகமறையில்லாதது ஊழலுக்குக் கணவனுக்கு காப்பி கொடுக்க ஒடுவதிலும், அவ்விருந்து மரபாத்தாமின் மோசன் படித்துக் கொண்டிருந்த அப்பாமை குளிக்கக் கூட சீட்டி சித்தமான குயிலும், அவ்விருந்து மோசன் மரபுக்குத் தாமி ஏறி, படிக்கிறதும் என்று சொல்லிக் கொண்டு துன்பமாய் குண்டு போட்டுக் கொண்டிருந்த குழந்தைகளை மீலக்கிச் சாத்தாணப்படுத்தி வாக வந்திலும் - ஒரு நுட்பமான போர் வீரனின் குணாதிசயங்கள் தெரிந்தன.

பழங்கு முதல் வண்டி - அதாவது - ராஜகோபாலன் - விவரம் இவ்வாறு. ஏழைக்கு பண்ணை வீடுத்தாய்தாய் பெரியகுளத்திற்கு 'பாஸ்' திரு குறத்தின் போய்ச் சேரலாமே. எட்டு மணிக்கு இரண்டாவது வண்டி குழந்தைகள், அவர்களையக் கொடுப்பவதற்குள் அமுதா மட்ட பாடு அவனுடைய தந்தை வீடுமேலே, மகன் படுமபாட்டைப் பரிதாபமாகப் பாற்றான்.

அவன் சொல்வதற்கு குழந்தைகள் சட்டை செய்த மாடிரியே தெரிவதென்றால், குளிக்க மாட்டேன் என்று சொன்ன மகனை தானா பண்ணிக் குளிக்க வைத்தான். அவனைத் துவட்டி விட்டு மகனைத் தேடும் போது, அவன் மறுபடியும் தலைக்குத்

தண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பச்சைத் தண்ணீர் ஆகாது. இந்த மட்டைதலில் தலைக்கு ஊற்றிக் கொண்டே தென்றால்...

இனி நிச்சயம் மாணவ அவன் டாக்டரிடம், அளந்ததுச் செல்ல வேண்டியிருக்கும். கணவன் மரபா இரண்டாவது விடும். அவன் தான் ஒரு வேண்டும். கோபம் மெலிட முதுகில் பளர் என்று ஒன்று வைத்தான். அவன் இதுதான் சாக்கென்று பண்ணிக் கூடப் போக மாட்டேன் என்று அடங்கிவிட்ட ஆயத்தித் தான்.

அவனைச் சாத்தாணப்படுத்தி முடிக்கும் போது மகன் ஏதென்ற ஆயத்தித்தான். அவனுக்காக மகன் பூ தீயன் குறைவாய் - பூ தண்ணீரிலிருந்து இடையிலாவதற்கும் மரபு மான். இப்போது பூயுக்கு அமுதா எப்போது போவான்?

"கண்ணியே... நான் சாயங்காலம் வரும் போது நல்ல பூயாக் கொண்டு வரேன். இது சரிசிலே... தீவமா வக்கா உனக்கு நயமாருக்காது..."

மகன் ஓரளவு சாத்தாணப்படுத்தான். எல்லாம் வெடிவாகும் போது மகன் காப்பி வாய் சட்டையில் கொட்டிக் கொண்டான். அவனுக்கு வேறு உடை மாற்றும் போது ஆட்டோ வந்து விட்டது. ஆட்டோ வரும் போது தயாராக இருக்க வேண்டும். இம்மை சொன்றால் அவன் பிரய் விடுவான். அவன் அப்பாவிடம் சொய்யி ஆட்டோவைத் தாமதப்படுத்தினான். ஒரு வழியாகக் குழந்தைகள் ஆட்டோவில் ஏறினர்.

தேவதாசின்

மனம்மயம் பார்த்தான் - எட்டு பத்தி
அவன் மனம்புயத்தற்கு இன்னும் தாழ்பது
நிமிடங்கள் இருந்தன. அதற்குள் துணி
துளவந்து, குவிந்து, பக்கத்துத் தெருவில்
இருந்த ஆபீஸ் தொழி லீய் வெட்டிச்
கொண்டு வர, அவனையே சிபித்த முகத்துடன்
வரவேற்று, டப்ளாவிய் ஏதோ கொஞ்சம்
அடைத்து வைத்துக் கொண்டு மனம்ப -
ஒன்பது மணி ஆய் விட்டது.

பக்கத்துத் தெருவில் இருந்த பஸ்
ஸ்டாண்டில் பஸ் இப்பொழுது போயிருக்
கும். ஈன்று தெருக்கள் தன்விடிருந்த பஸ்
ஸ்டாண்டுக்குப் பதிலைந்து நிமிடங்கள்
நடந்து சென்று பஸ் ஏற வேண்டும்.

பஸ்ஸின் போகும் போது அருகா தன்
ஈன்று, உ நிலைகள் நிலைத்துப் பதிதாய்
பட்டான். குறந்தைகளை நிலைக்கும்
போது கொய்கை வந்தது. அழுது விழு
வதில் எவ்வளவு துய்ய சிவ்வையாக இருந்
தான்! தன்ஈன்று, உ பெற்றோருக்கு ஒரு சிறம்
ழம் கொடுத்ததின்மை, கொன்ன பேச்சைக்
கேட்டான். அந்த மாதிரி, அவருடைய குழத்

தைகள் இருந்தால் இந்த அவர துதத்தில்
எவ்வளவு தன்மை இருக்கும்!

மாதவ வந்ததும் எல்லோருக்கும்
கூப்பன் சொறு கொடுத்து விட்டுக் குறந்தை
களுக்கு பூபுஷன் எடுக்க ஆரம்பித்தான்.
இருவருமே பாடத்தில் கவனம் செலுத்தா
மல் விவையாட்டாய் இருக்க, அருகா
வுக்குத் தாங்க முடியாமல் கேட்பும் வந்தது.
இருவரும் புறேகரல் காட்டு கொண்டு
வந்திருந்தனர். மிகக் குறைந்த மார்க்கைப்
பாந்ததும் அவருக்குப் பரிபெற்றது. எவ்வ
ளவு கஷ்டப்பட்டு சொய்கிக் கொடுத்திருந்
தான். இப்படிப் பொறுப்பில்லாமல் இருக்
கிறார்களே!

அன்று அலுவலகத்திலுள்ள ஆபீஸிலும்
அழுது திட்டு வாங்கியிருந்தான் - தாபத
மகன் போனதற்கு, எவ்வாறு சொந்து
கொண்டது. கொய்கை தளையக்கு ஏதாவது
பெய்திருக்கலாம் என்று. போட்ட
இரண்டு குறந்தைகளையும் இறந்தது



நன்றாக அடிக்க ஆரம்பித்தான். வீரமூர்த்தி
சொன்ன வந்து தடுத்தார்.

“என்னம்மா... இப்படியே போட்டு
அடிக்கிறே...?”

“பின்னே என்னப்பா! காலவலியிருந்து
நீங்களும் பார்க்குமிட்டுத்தானே இருக்
கீங்கள்? சொன்னால் ஒரு வார்த்தையாவது
கேக்குறாங்களா? அடுத்தவரைப் போகட்டும்.
பரிட்சையாவது தய்ய மார்க் வாங்கலா
மில்லே? உங்களுக்குக்கெல்லாம் தய்யவத்
தெரியுமில்லே. தான் எவ்வளவு அடக்கமா
இருத்தேன். சின்ன வயலிலே உங்களை
எதிர்த்து ஒரு வார்த்தையாவது பேசியிருப்
பேனா...? இதுக எவ்வளவு தூரம் என்னைப்
படுத்தது! உங்க மார்பின்னாலும் காதுவாண
டைத்தான்... எங்களுக்கு எப்படிப்பா
இப்படி கொழுந்தைங்க பிறத்தது...”

வீரமூர்த்தி அவனைப் பார்த்துச்
சொன்னார்.

“சிக்கலாதிக்கப்பா... எனக்கு கோபமா
வருது...”

“சாமிம்மா... ஏதோ ஐயப்படுத்திலே சிலி
கட்டேன்... நீ உன்னையும்... உன்னைச்
சத்தி இருக்கிற உலகத்தையும் சரியாகப்
புரிஞ்சுக்கல்வேம்மா... அதுதான் உன்
கோபத்துக்குக் காரணம்...”

“என்னப்பா சொல்கீங்க...?”

“ஆமாம்மா... நான்கு அந்தக் காலத்
திலே வாழ்ந்த வாழ்க்கை ஆரம்பாட்ட

மில்லாத. திருப்பிவர வாய்க்காத... அந்த
மனநிலையிலே பிறந்த நீங்களும் அமைதி
வாக இருக்கீங்க... ஆனால் இப்போ உங்க
வாழ்க்கை பரபரப்பா இருக்கு... உங்களைச்
சத்தி எண்ணற்ற அபிப்பாயங்கள் தடக்கு
துன்னு நீங்க நினைக்கிறீங்க... பன்னிலே
உன்னை இழுச்சிட்டிட்டுப் போறான்... வெளியே
காலத்திலே எப்படி நீங்க தண்ணிக்காத
ஆலாப் பறக்கிறீங்க? வாரும் அதுக்காக
ஒண்ணும் செய்கக் காணோம்... போல்
டர்லே பெண்களை அவமானப்படுத்து
றாங்க. இப்படி எத்தனைவோ. இதைவெல்
வாம் எதிர்த்திடு மனநிலை இருக்கு... ஆனா
ஒண்ணும் செய்க முடியுமில்லே என்னை
தோய்லி உனாச்சி இந்தச் சூழ்நிலையிலே
பிறக்கிற குழந்தைகளும் மனைக்குறையோடு
இருக்கு. இதை பிளிக்க எதிர்த்திருக்குத்
தெரியுமில்லே... ஆகையாலே அம்மா பேசுதைக்
கேக்க மாட்டேங்கிறான். அக்கா துன்பமைய,
தம்பி அண்ணனை - காரணமில்லாம
அடிக்குது... உங்ககிட்டே இருக்கிற ஒரு
மனக் கலக்கம் அவங்ககிட்டேயும் தங்கி
யிருக்கு... அதனாலே ‘ரெஸ்ட் டெய்ஸா’
இருக்கு... இதைப் புரிஞ்சுக்கிட்டா குழந்
தைகளை நீ அடிக்க மாட்டே... அவர்க
களைத் திருத்தாதுக்கு என்ன வழித்து
போடுக ஆரம்பிப்பே...”

அந்தக் குழந்தைகளைக் கவிவுடன்
பார்த்தான்.

உங்கள் ஜாதக பலன் ஜோதிட கேட்டறியுங்கள் போர்டின்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34+ ☎

புதிதான ஜோதிட பதிவுகள் கைவாழ் உம் ஜோதிடம்
உமது ஜோதிட பதிவுகள் புதிதான கைவாழ் உம் ஜோதிடம்
புதிதான ஜோதிட பதிவுகள்

51 செவ்வாய்	52 செவ்வாய்	53 செவ்வாய்	54 செவ்வாய்	55 செவ்வாய்	56 செவ்வாய்
57 செவ்வாய்	58 செவ்வாய்	59 செவ்வாய்	60 செவ்வாய்	61 செவ்வாய்	62 செவ்வாய்

டார்ட்
பலன்கள்

ஒரு மனசை ஒரு மனசு
ஒரு மனசை ஒரு மனசு
புதிதான ஜோதிட

0016099363450

பொருத்தம்

புதிதான ஜோதிட பதிவுகள்
புதிதான ஜோதிட பதிவுகள்
புதிதான ஜோதிட பதிவுகள்

0016099363474

புலிக் கோணம்; சரியான சிகரணி!

◆ "கொள்ளிடத்தில் விழுந்த திருவன் குவார்" தளையங்கத்தைச் சரியான கோணத்தில் எடுத்தது எழுதியிருப்பது மக்களின் மனக்குழைவை எதிரொலிப்பதாக இருந்தது. இரணியன், இரணியன் கதை.

◆ இது வரை யாரும் சித்திக்காத கோணத்தில் எழுதப்பட்ட அருமைமான நாவலாகும். மதுரை - 14 கே. சூமார்.

◆ திருவள்ளுவர் பஸ் கொன்சிடத்தில் விழுந்து, பல உயிர்கள் பசியானது அனைவரும் அறிந்ததே. இருப்பினும் அந்தமானிட உயிர் பற்றி இத்தகைய ஒரு தெரியோடு எல்லோருமடைய மனதிலும் பதியுமாறு, சித்திக்க வைத்து கவி நளையங்கம், மனிதாபிமானத்தோடு எழுதப்பட்ட தலைவர்களுக்கு உணராமலேயே பத்திரிகை நர்மத்தில் உச்சிநிலை எட்டி விட்டது கவி. தஞ்சாவூர் - 2, ஹாணி.

◆ தாலாபிளம் ரூபாய் சுப்பா வேலைவை உதறித் தள்ளிவிட்டு, இராமப் பெருங்குளின் வாழ்க்கைத் தாழ்க்கை உயிர்த்துவதற்காக, ஒரு இளம்பெருந் தொண்டு புரிவும் வசத்தா அலர் களுக்கு என் வரித்துக்கள், கடம்பத்தூர், ஏ.என். வீணாச்சி கத்திரம்.

◆ "ராஜா" செப்புவர்கள் வெட்டித் தனது குளியலும், ராஜம், செப்பப்படுகின்றவர்கள் மன வலிமையுடன் கதாரித்துக் கொள்ளவும் ஏற்ற கருத்துக்களைக் கொண்டு குத்தது. "உன் என்னைகையில் உவகம்" கிழக்காத. தஞ்சாவூர் - 7, வள்ளமதி ஆனந்தத்தம்பி.

◆ 'சாக்வேட்டியல்' நிகழ்வு கவக்கப்படுவதால் உடனுக்குக் கொடுத்த ஏற்பாடுமே! என்ற பலரது சந்தேகத்தைத் தீர்க்கும் வகையில், காட்பாஸில் திருவள்ளத்தின் தீர்மான இவக் குறை பற்றின் பேட்டிக் கட்டுவார யினக் கமாக அமைந்திருந்தது. என். கம்பத் தத்தத்தூ - 1,

◆ காட்பாஸில் கம்பிபலியார் முதலில் தங்கள் சாக்வேட்டியல் தீர்க்கல் கவப்பதில் ஈடுபட்டனர்; அனுமதிக்கப்பட்ட அளவிற்குக் கவப்பதில் இப்போது அறிக்கை விடுகிறார்கள். அனுமதிக்கப்பட்ட அளவையே எப்பதில் தான் பிரஸ்யையே அது எந்த அளவையுமேதச் சொல்லாட்டுமே! திருச்சி - 25, என். ராஜ்.

◆ அசாசர் அலி அசத்துமே, இவ்வையோ, அனந்தப்பற்றி ஆழமான அன்புப்பட்ட த.



கலியன் கட்டுரை அசத்தலைய அசத்தல்! சிதம்பரம், க.சு.பா, பட்டுத்துரை.

◆ 'தமிழக அரசியலில் உ.கவாபு'யின் பங்கு என்ன? என்ற கேள்விக்குத் தராத அளிக்க பதிலைக் கண்டு வெறுவதாக மிம்கினை. தீர் இன்று போல் என்னும் பதில் சொல்ல வரித்துகின்றேன்! ஆர்.வி. மதிராஜ், கச்சிராபாளையம்.

◆ 'அண்ணாசின் மடிமில்' - என்ரு ஒரு படம் வெளியீடுததாகவே தெரியவில்லையோ ஒரு வேளை 'விடயோ'யின் படம் பார்த்து விமர்சனம் எழுதினீரோ...? சென்னை - 32, பி. சேஷம்.

◆ 'வெய்யுதல் இட்ட விழுத்து' - சிறுகதைப் பாவ தொழுவலில்லை. 'தூரோணன்' அவர் கலின் கவலன்னைதால் தாங்களும் அவர்கள் திக்கே சென்று, 'கொல்லின் செல் வழுத்து' அழிக்கப்பட்ட விழுத்தின் கவத்து கொண்ட பரவாசம் ஏற்பட்டு விட்டது. வ. மதிவாணன், கள்ளக்குறிச்சி.

◆ மனத்தில் தீவ தீமாவை பாக்குகளை தட்டி ஆக்குறோடினாக எரித்து கொண்டிருக்கும் தீயுயிராவைக் களை 'தாபமம்' - கழிப்பாக மாறி அனைத்து விடும் அற்புத்ததை 'மனது' மீதுகதை மூலம் மிக அழகாக சித்திரித்துக் காட்டியிருந்தார் அனந்தம். அருத்தம்புலியா, மனை அரண்.

சென்னை, 12.09.2016
 தமிழக அரசு
 செய்தி
 சென்னை, 12.09.2016

எம்.ஜி.ஆருடன் ஒரு வாக்குவாதம்!

செட்டியப்ப

செட்டியப்பர், முதன் (இவர் ஒரு கித்தி நம்பர்) ஆகியோரைப் பார்த்துக் கொண்டும் எம்.ஜி.ஆரைக் கதாரைவையாகவும் கொண்டு தான் எடுத்த அந்தப் படத்துக்குப் பெயர் "சுட்டியக்கையடி".

இதே நேரத்தில் நேயர் மூலம் ஒரு முகம் எவ்வளவு அழகம், எம்.ஜி.ஆரைவந்த தந்தைகள் எடுத்திருக்கும் படத்தை நன்றாகப் பார்த்துச் செட்டியப்ப வேண்டும் என்று சொல்ப ஆய்வாளர் சொன்னார். அந்தப் படத்துக்கு "அவ்வளவு நீ என் தெரியும்" என்று சொல் கைத்தென். அந்தப் பெயர் சொல்ப பிடித்துப் போனது எம்.ஜி.ஆருக்கு. "இந்தப் படத்தைப் போல தான்" பன்ன வேண்டும்" என்றார்.

ஆனால், "சுட்டியக்கையடி" வேலைகள் உள்ளிடுத யந்த சமயம், படத்தின் கட்டி டுமல் "மீதவ தந்தை" என மாற்ற வேண்டும் என்று எம்.ஜி.ஆர் அபிப்பிராயம் பட்டார். அந்தப் பிடிவ கட்டிய வாய்க்கும் பிடித்திருந்ததால் "சரி" என்று மாற்றி விட்டேன். ஆனால் வேலாக வாய்க்கு வந்த படம், இடையி சில மாற்றங்கள் தடைப் பட்டு நின்று. காலமாக வாய்க்க வந்தது ஒரு விபத்து!

ஒரு நாள் இரவு தான் பாத்திரமிருந்து வெளியே வரும் போது தரை வழுக்கி, தலைய குப்புற வீழ்ந்து விட்டேன். கீழே கிடந்த ஒரு இரும்புக் கம்பி இடது கண்ணின் கீழ், என் விழியை வெளியே வந்து விட்டது! நடு இரவில் பிரபல கண்டக்டர் பதினாத்தாத்தி கொந்தரவு சொல் வேண்டாம் என்று நினைத்து, உடனடி சிகிச்சைக் காக அருக மருத்துவ மனைக்குப் போனேன். இரவு டியூட்டியில் இருந்த டாக்டர், விழியைப் பொருத்தித் தடுத்து விட்டார். மறு நாள் டாக்டர் பதினாத்தாத்தி போனபோது அவர் சொல்ப வகுத்துப் பட்டு விட்டார்.

"உடனே என்ஸிடம் வந்திருக்க வேண்டியதுதானே? கண் சிகிச்சை என்பது ஸ்பெஷலிஸ்டுடன் கலாசிக் வேண்டியது அல்லவா? இது உட நெரீய வேண்டாமா? இப்போது விஷயம் சிகிச்சையிலிட்டதே!" என்று கூறி, சிகிச்சை ஆரம்பித்தார். அவசியம் முறையேயே சென்றிருந்தால் சிகிச்சை குறைவாக இருக்கலாம்; இப்போது

பட்டினெய் மூடிய இரண்டு மாதங்கள் ஆகிவிட்டன.

தான் குறைமட்டத்தும் இழந்து விட்ட நேரத்தைத் திரும்பப் பெறும் முயற்சியில், ஒரே காலத்தில் இரண்டு படங்களையும் கைதக் கொடுத்தேன். எம்.ஜி.ஆர்., வதா, கந்தோ ஆகியோர் தயக்க, "அவ்வளவு நீ என் தெரியும்", எம்.ஜி.ஆர்., வதா, வெண் ணிற ஆகிய நிர்மலா தயக்க, "மீதவ தந்தை" ஆம் வளந்ததன.

மீதவ தந்தையின் சில காட்சிகளுக்கு தாய்கள் தேர்த்தெடுத்திருந்த இடம் மணி பாய். அங்கே இரண்டு தான் முன்வந்தாயே தாழும் கைடயப்பர் செட்டியபாரும் போய் விட்டேன். இரண்டு நாள் கூட நடந்திருந்த இடத்தைத் தேர்த்தெடுத்துக் குறித்துக் கொண்டு வ. கூட நடந்த ஆரம்பிக்க வேண்டிய விஷயம்

கைடயப்பர் செட்டியபாருக்கு நன்றி அட்டை!

கைடயபாரு அவரை அங்குள்ள கல் குளியா மருத்துவமனையில் தேர்த்து விட்டு சென்னையில் அவரை குடும்பத்தினருக்கு சிபார்சில் தயைத் தந்தோன். அவர் மகன் ஓடோடி வந்தார்.

எம்.ஜி.ஆரும் குறிப்பிட்ட நாளின் வந்து தேர்த்துவிட்டார். "கூடக் கூட நடந்து வதா வேண்டாமா?" எம்.ஜி.ஆரைக் காத்து ஆயோசித்தேன். "கூடக் கூடக் காது நிறுத்த வேண்டாம்; செட்டியபாரு காலவரிலும் மாலவரிலும் போய்ப் பார்த்து வரலாம்" என்று முடிவு கொடுத்தேன். கைடயப்பர் செட்டியபர் மானிடர் கூட நடந்த நாளில் பன்ன பன்ன விவகாரங்கள் ஒப்பினைத் தேன். கூட நடந்த திட்டமிட்டபடி நடப்பதில் செட்டியபாருக்கும் மிதிந்தேன்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான் ஒரு நாள் தம்போன், "முதலியோக கோரில் பக்கத் திந்தான் இருக்கிறது; போய் அம்மனைத் தரிசித்துவிட்டு வர சங்க அனுமதி கோர் லம்" என்று எம்.ஜி.ஆரிடம் கோர் சரி.

ஹைக்கர் ஸ்டீரன்

"அதற்கென்ன தாராளமாகப் போய் வரங்க" என்று எம்.ஜி.ஆர் கூற, மறுதரவே எம்.ஜி.ஆர் தவிர மற்ற அனைவரும் சென்று வந்தோம். மூகாம்பினை பற்றி எங்கனிடம் திறைபக் கேட்டறித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

சில நாட்கள் சொன்று டைரக்டர் எங்கர் மணிபாளக்கு வந்தார். நானே வந்தாரோ அல்லது எம்.ஜி.ஆரால் அழைக்கப்பட்டு வந்தாரோ தெரியாது. மறுநாள் காலை அவரும் எம்.ஜி.ஆருமாக மூகாம்பினை கோயிலுக்குப் போய் நிரித்தெயிட்டு வந்தார்கள்! இறுதான் எம்.ஜி.ஆர். மூதல் நடவடிக்கை மூகாம்பினை கோயிலுக்குப் போய் வந்த வரவாறு!

'மீனவ நன்மை' எடுத்த போது இவ் னொரு கவையான சம்பவமும் நிகழ்ந்தது. இத்தப் பார்க்குக்காக ஏதன்று 1971 மகாநாள்



மீனவ நன்மை - ஒரு காட்சி

எம்.எஸ்.வி.வைக் கொண்டு இரண்டாம்நாள் சொல்லிப் பதிவு செய்தேன். பிறகு அவற்றை எம்.ஜி.ஆருக்குக் கேட்க அனுப்பி வைத்தேன். 'உரிமைக் குரல்' படத் தயாரிப்பின் போதும் இப்படித்தான் நடந்தது. அதே போல் இப்போதும் எம்.ஜி.ஆர்., பாடல் எழுதக் கேட்டுவிட்டு ஒ.கே. கூறியும் விட்டார். தாங்களாவதான ஒரு பாடலையப் பதிவு செய்து தேட்ட ரிகார்டர் சிதைம் சடை. யப்பர் செட்டியாரை அனுப்பினேன். பாட் டைக் கேட்ட எம்.ஜி.ஆர். "டிபூன் சரி யில்லை. எம்.எஸ்.வி.விடம் சொல்லி வேறு நாளையத்து டிபூன் போட்டு அனுப்பி வைப்புகள். நான் தேர்ந்தெடுத்த பிறகு பாடல் எழுதி ரெகார்ட் பண்ணுவாம்" என்று கூறித் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

எனக்கு இது அபிர்ச்சிவாக இருந்தது. எம்.பி.பாலகப்பிரமணியம் பாடிய அந்த அற்புதமான பாடலை நிராகரிக்க எம்.ஜி.

ஆருக்கு எப்படி மனம் வந்தது என்றே எனக்குப் புரியவில்லை!

எம்.எஸ்.வி.க்கு விஷயம் தெரியிக்கப் பட்டது. அவர் மறுபடி டிபூன் போட உட்கார்ந்த போது என்னையும் உடனிருக்கக் கொண்டார். நானோ, "நீங்க டிபூன் போடப் போதிங்க; எம்.ஜி.ஆர். சொல்க்ட் பண்ணப் போறாரு; இளம்பே நான் எதற்கு?" என்று கூறி நகிந்து விட்டேன். எம்.எஸ்.வி. போட்ட டிபூன்களில் ஒன்றை எம்.ஜி.ஆர். தேர்ந்தெடுக்க, அதற்கு வாலி பாட்டு எழுதி, பாடல் பதிவுக்கு நாளும் குறிக்கப்பட்டது.

இத்தச் சமயத்தில் எம்.பி.பி. பாடிய பாடலை எம்.ஜி.ஆர். ஏன் நிராகரித்தார் என்பதற்கான பின்னணியும் எனக்குத் தெரிய வந்தது. வாரோ எம்.ஜி.ஆரிடம் போய், "வருக்காமக நீங்க தடிக்கிற பாடல் களுக்கு உண்டான பாடல் டிபூன்களை நீங்கனோடே சொல்க்ட் பண்ணு வீங்க? இப்ப ஸ்ரீநீர் படங்களுக்கு அவரே சொல்க்ட் பண்ணுறாரோ? உங்களை விட அவர் பெரிய ஆனா? 'எம்.ஜி.ஆர். படங்களுக்கே தான்தான் டிபூன் சொல்க்ட் பண்ணுகிறேன்' என்று அவர் சொல்லிக் கிட்டுத் திரியறாரு" என்று கோள் கூறியிருக்கிறார்கள். பொறாமை காரணமாக, எம்.ஜி. ஆரிடம் எனக்கு ஒரு கேட்ட பெயரைச் சம்பாதித்துத் தரும் நோக்கில், போப் பட்ட இத்தப் பொய் எம்.ஜி.ஆரைச் சற்று எனக்கி விட்டது. தமது கபீரியா ரிட்டியை திவையாட்ட வேண்டும் என்பதற்காக அவர், "டிபூன் சரியில்லை" என்று கூறி, எம்.பி.பி. பாடிய பாடலை நிராகரித்திருக்கிறார்.

மாற்றாய் பாடல் பதிவாக வேண்டிய திவையன்று காலை, சத்திவா ஸ்டூடியோவில் எம்.ஜி.ஆரை நான் சந்தித்தேன். "மதிவாணம் ரெகார்ட்டிங் இருக்கா?" என்று கேட்டார் எம்.ஜி.ஆர்.

"ஆமாம்."

"டிபூன் எப்படி?"

நான் சற்றும் தயங்காமல், "எனக்குத் திருப்தி இல்லை" என்று கூறினேன்.

ஒரு நிமிஷ மெயனத்துக்குப் பிறகு எம்.ஜி.ஆர்., "அப்படியானால் ரிகார்ட் துக்காக கேள்சல் செய்துடுங்க" என்றார்.

"வேண்டாம்! நீங்க தேர்ந்தெடுத்த டிபூன்-பாடலையே ரிகார்ட் பண்ணு வேளம்" என்றென் நான்.

அடுத்த சில நியிடங்கள் எங்களுக்குள் வாக்கு வாதம் தொடர்ந்தது!

படம் உதவி: பிவிம் தியூன் ஆனந்தன்.

ఆ తరువాత ముఖ్యమంత్రి - "మిత్రా
నామ... గౌరవనీయులు..."

**வடக்கு
வாசல் :**

[illegible][illegible]

ராஜிஷ்கன்னா
தந்த தலைவன்!

[illegible]

அங்கத்தினிபிரதிநி ஒரு சிறு தொகையை வசூலித்து, அவர்களுக்கு அமுதில் சிணங்கியு னைகளைக் கொடுத்து, அதில் தங்கக் கட்டுக் குப்பங்களைக் கட்டி வைத்துப் பழக்கியிருக் கிறார் இவர். இப்போது இவர் பணிபுரந்துள்ள தொகையிலிருந்து ஊழலாளர்களைப்பார்ப்பதே அநியாயம். இம் முறையாகக் கணிசமான ஊழல் களங்கள் பொறு நியுதல்" என்கிறதக் கவனம்!

பாதாளச் சாத்தனாதலர்,

பரணம் எது?

பேரவையாருக்கு அடிமைப்பட்ட சில
 காலக விரோதிகள் வெறுப்பு ஐந்து குடும்பங்கு
 ஆகையால் இவ்வாறுள்ள சகக்கையவர்கள் ஏழை
 களை எடுத்து விற்கப் போக, அதுபோல இன்று
 வரை ஒன்று * விற்கவருக ஏராளமாக ஏழை
 சிறுக்கிறா. இந்த காலத்தில் ஏழைகள் (இருள்)
 ஏழைகள் இன்றுள்ள மிகைய அகியல்) திரு
 போலியை போது, கார்ப்பிரேமன் அடியவர்கள்
 களில் கொத்தாளத்தாலும் அடிப்போல் போக்க
 லால் கொடு ஏழைகள் போல, பிடிபாளைய இரு
 கின்றனர். கொறிப்பாளத்திலும்பொருள்கள்
 கட்டுதல் ஏற்றுப், இப்போது கார்ப்பிரேமன்
 உபாஸம், அநிகாசிகள் விரித்துக் கொண்டு,
 உபாஸ்கைய நடவடிக்கைகள் எடுத்திருக்கிற
 நான். சில திரு. இக்காலக்கு கார்ப்பிரேமனின்
 கொறிவாளியோ உட்ப்பாடி என்னு தெரிபு, வடி,
 'இனி அந்தவகைய வெய்கையில் நாயிரப்பி
 கட்டுக் சிறிக்கப்படு' என்று அறிவித்திரு
 கின்ற கவிதைகள்!

தம்பை அள்ளுவதில்

கொழும்பு லாபம்

“உங்கள் சூப்பரமான் எங்கேயும்
விசைகள்” என்பதனால் பாதுகாப்புப் படை.

— ஈரதேவி நரசிம்மன்

!! கடல் பயணத்தில் போது கட்கும் ஒரு மைல் தூரம் தரைப் பயணத்தின் போது கடக்கும் ஒரு மைல் தூரத்தைக் காட்டிலும் அதிகம், கடல் பயண மைல் (nautical mile) 1852 அடி. தரைமீல் 1609 அடி.

!! உயரின் தூரத் தொகையில் பாதி நான்கு நாடுகளில் வரல்கிறது : வங்காள, இந்தியா, ரஷ்யா (இப்போது பல சுதந்திரப் பிரதேசங்களாகப் பிரித்து விட்டது) அமெரிக்கா.

!! நம் உடலின் எத்தம் ஒருமுறை சுற்றி வர அதுபது வினாடிகளை எடுத்துக் கொள்கிறது.

!! உடலின் மிகச் சிறிய தரை காதின் உள்வது. ஓர் அங்குலத்தின் இருபதில் ஒரு பங்கு அளவே இருக்கும் இது.

!! ஒவ்வொரு தகடும் கணினி விருத்து விரும் ஒளி வரை வரை ஆறு மாதங்கள் எடுத்துக் கொள்ளும்.

!! தடு விரலின் உள்ள தகம் மற்ற விரல் தகங்களைக் காட்டிலும் வேகமாக வளரும். பிறமனோ வளித்தல் கைப் அடித் தல் போன்ற விரல் நுனிக்கு அருத்தம் தரும் வேகத்தைக் கொள்வோரது தகங்கள் மற்ற வர்களுக்கட்குக் காட்டிலும் வேகமாக வளரும்.

!! பாதங்கள் குவிரலாம் இருக்க தலைமீல் தொப்பி அணித்து கொள்ளவும். உடலின் எல்லா எதவிதம் வெப்பம் தலை வழிபெறல் வெளிப்பெறுகிறது.

பாதம் குவிராதிருக்கத் தொப்பி அணியுங்கள்!



!! ஒரு நிமிடத்தில் இருபத்தைந்து முறை (சராசரியாக) நாம் எங்களைக் கொட்டுகிறோம்.

!! கட்டை விரல் மனித இயக்கத் துக்கு எவ்வளவு இன்றியமையாதது என்பதை விளக்குகிறது ஓர் உண்மை : நமது மூளையில், கட்டை விரலையக் கட்டுப் படுத்தி இயக்கும் பகுதியாவது, மர்ப்பு, வலியு ஆகியவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி இயக் கும் பகுதியைக் காட்டிலும் பெரியதாகும்.

!! பழைய துருப்பிடித்த தகரம் அல்லது ஆணி கிறி, எத்தக் காலம் ஏற்பட்டு விட்டால் கட்டைத் தாக்கும் என நம்பி கிறோம். உண்மையில் கட்டைவை வர வளர்ப்பது துரு அல்ல; துருப்பிடித்த தகரம் அல்லது ஆணியில் உள்ள அகத்தமே அதற் குக் காரணம். அடுவான் கட்டைத் தாக்கியா இருக்கின்ற கட்டைத் தொழில் தொழிலுக்கு வழிவகுக்கின்றன.

தொகுப்பு : உதய்கலை

பாப்கார்ன் கனவுகள்

2

சென்ற வாரம் :

விஜயலக்ஷ்மிக்கும் விஜயலக்ஷ்மிக்கும் சென்றோர் பார்த்து நினைத்துக் கவலையை. முன் நினைத்துக் முன் நான் இவ்வு, நவாப் சொல்வச் சொல்வக் கோளாறு நம்பர்களு. உ் செகன்ட் போஸ் (பார்க்க) கோல லக்ஷ்மிநாராயணன், விஜய் ந்தும் மான் பந்துக்குத் திரும்பி மனில்லை - நம்பர்களு உ் கக் கலை. சில் அரண் பந்துக் கொண்டிருக்கிறான். கலை. போஸ் போலிஸ் கலை ஒயிர் பந்து மான்கள் இவ்வாறு உ் அரண் பந்து, அந்த ஒயிர் முன் நினைத்து நெருங்கி மீட்டை நினைவாடுக்து. அவசரமாக ஒயிர் போலிஸ் தனி கட்டுகிறான். விஜயலக்ஷ்மிக்கும் அரண் பொலிஸ் மான்கள் மான்கள் பந்து அங்குலம் பந்து, பொலிஸ் மான்கள் சாந்தானம் சொல்வி முன் கலை. விஜயலக்ஷ்மிக்கும் இவ்வு மறித்து அவனைப் பந்து கட்டுச் சிவியவுக்கு அழைக்கிறான்.

“விஜயலக்ஷ்மி இப்போ?”

அவரையிருத்த பொலிஸ் உ் கலைக்கு ஒயிர் அங்குலம் தனையை நீட்டி வங்கிநாராயணன் பார்த்துக்கொண்ட. அருகது தெரிவாமல் சமர்த்துக் கொண்டு அவரின் தந்தை மான்கள் மான்கள் வர வேற்க, விஜயலக்ஷ்மி ஒரு அரு முன் தகந்து குகித்த தலை நிமிக்கிறான்.

“வா.”

ஒன்றைச் சொல்வ உடுத்தி விட்டு, வங்கிநாராயணன் வேகமாக நடக்க, அவன் எதுவும் பரிவாமல் தந்தையிடம் கண் கலில் விட. பெற்று அவரையிடம் அவன் பின் தொடர்வதாம். அவனையும் பார்த்து இருவரும் நடத்து, மன்கள் பந்து வரா னுக்கு வர, வறியில் எதிர்ப்பட்டு மன்கள் போலிஸ் வருகிற நவாபின் கோலி கருக்கு மறிவாம் கவலுக்கு வந்து விடு வதாய் வரக்கூறித்து, வங்கிநாராயணன் வெளியே கவலுக்க, கார் ஒன்று புறப் பட்டு அருகில் வந்து நிமிக்கிறது. அவன் ஏதிரி கொள்கிறான். அவன் உடல் அமர்கிறது.

“இது மான்கள் கார், இவ்விடது ஒரு கவலுக்குத்தான் தமக்கு. நானையே நினை பவ்வான் பவ்வான் போகலாம்.”

ஒரு கவலுக்கு இடுக்கித் கொண்டு



தேறாமம் ஒன்று பாக்கியிருக்கு.”
 “மத்திரமா? இன்னேரத்துக்கா?”
 லக்ஷ்மிநாராயணன் கடிக்காரத்தில்
 குனிந்து மணி பாக்கிரான்.
 “நிரந்தரவாச் சொன்னா கிருஷ்ண
 விஸ்வநாதமட்டம் குழந்தை பிறக்கும்.”

பீவிரென்ற விழுதிப் பட்டைசட்டன் கை
 வில் தலைவளைவை கைத்து பாடிச் சொன்னே
 மொட்டை மாடியில் தனிவே காற்று வாங்கி
 உறங்க ஒதுங்கிய பெரியப்பா, மேலே
 தம்பிபிள்ளை சபை அறைக்கதவிச் செவ்வீச்சக்
 கோட்டில் கண்படுத்தி நின்று நான்கைந்து
 சமைப்புகார இளைஞர்களை முதுகில்
 சந்தம் போட்டு விரட்டுகிறார். சுற்று முத்
 தும் பார்த்துப் பெரியப்பா செவ்வீச்சக் கோட்
 டில் கண்படுகிறார்.

சுற்று தேராளகலை லக்ஷ்மிநாராயணன்,
 விஜயலக்ஷ்மிவை பாடச் சொன்னி வந்
 புதுக்கிச் செவ்வீச்சுக்குப்பாள் போலி
 குக்கிறது. அவன் வெட்கத்திலும், பவத்தி
 லும், இன்னது பாடுவது என்று தெரியாத
 குழப்பத்திலும் தொடர்ந்து மெனமையப்
 படுகிறான். கோபம் கொண்ட லக்ஷ்மி
 நாராயணன் கட்டைபெடுத்து அணிந்து
 அறைக்கதவை நோக்கி தடக்க, புது
 மனவலியின் பாடல் வரிகள் தடுத்துத்
 திரும்பி நின்று நிற்கிறான். பாடியில்
 சிவியா போல் தானும் சேர்ந்து கொன்
 தான். பாட்டு முடிகிறது.. மூதல் நான் கண்
 விழித்த கலைப்புடன், அன்றைய அனுப்பும்
 சேர்ந்து கொண்டு லக்ஷ்மிநாராயணன் படுக்
 கையில் மீண்டும் உறங்கி விடுகிறான்.
 போர்வைகளைச் சரி செய்து, தலக்குள் சிரித்
 துக் கொண்டு மணமகன் விஜயலக்ஷ்மி அவ
 ன்குறில் கண்களை மூடிச் சொல்கிறான்.

கீண் கவங்கி நிற்கிற பெற்றோர்
 கவிடம் விஜயலக்ஷ்மி நமஸ்கரித்து விடை
 பெறுகிறான். நன்கு வளர்ந்து விட்ட அவன்
 சகோதரர்களும் கவங்கி விடுகிறார்கள்.

குடிக்கைச் சாமான்கள் ஓற்றிய டெம்
 போவிலேயே நாற்காலி போட்டு லக்ஷ்மி
 நாராயணன் உட்கார்ந்திருக்க விஜயலக்ஷ்மி
 ஸ்டூயில் கால் வைத்து ஏறி அவன்குறில்
 அமர்ந்து கொள்கிறான். கதவு மூடி, பக்க
 வாட்டில் கைகளை அணைக்க, டெம்போ,
 புறப்பட்டு உலகம் பின்னேருக்கி நள்கிறது.
 நெடுஞ்சாலைவில் டிவிஷன் - 50-வின்
 ஸைந்துவர்கள் வழிகாட்ட, பின்னால்
 டெம்போ தொடர்கிறது.

“பக்...”

விஜயம் சொல்கிற லக்ஷ்மிநாராயணன்
 கைகளை விஜயலக்ஷ்மி நட்பு விட, கட்கிற
 ஸ்கட்டர் பின் இருக்கையில் விஜயத்தைப்
 பார்த்து விட்ட பெண்ணொருத்தி முகம்

நகைச்சுவை + விழுவிறப்பு = பெரியதம்பி!

◆ எஸ்.டி. கோபின் “பெரிய தம்பி” நாடகம்
 வெகு அருமை. ஒவ்வொரு காரணம் கிரிக்க
 கையத் தா கக் தொடர் முடிந்து விட்டது என்
 பதில் வகுத்தும். வசனம் எழுதிய வெங்கட்டுக்
 குப் பாராட்டு.
 தென்காசி, எஸ். நெகன்.

◆ “பெரிய தம்பி” நாடகம் வசன வாரம் வசிறு
 குறும்பு கிரிக்க கையத்தா நாடகத்தை நேரில்
 பார்க்க முடிவாகவில்லையே என்ற குறை... படித்த
 பொது மனதாற்றுகிறது.
 பேர். டீர் அணை - 2, ஆர். கருணாகரன்.

சிவந்து போகிறான்.
 “காவலியே அம்மா எங்கிட்ட
 கேட்டா.”

சொல்லிவிட்டு விஜயலக்ஷ்மி வெட்கத்
 தில் குனிந்து கொள்கிறான்.

“என்ன?”

மல்லிகை ஒன்றை முகார்த்து கொண்டு
 டெம்போவில் லக்ஷ்மிநாராயணன் கேட்கி
 தான்.

காதுகளில் துபிக்கி சொல்லமாட்டேன்
 என்பது போல் ஆடுகிறது.

“கம்மா சொல்லு.”

“மறும்.”

“அப்ப குதிக்கற வேண்டியதற்கான்.”

டெம்போவில்லிருந்து குதிப்பதைப்
 போல லக்ஷ்மிநாராயணன் அபிநயிக்க,
 விஜயலக்ஷ்மி பதறியவனாய் அவளை உட்
 காரத் சொல்கிறான்.

கவிங்கினான் அணிந்து முறைத்துப்
 பார்த்து மோட்டார் கைக்கில் ஒருவன்
 பின்னாலேயே வர, கச்சேரியின் இடைதில்
 பாகவதர் மேல் துண்டில் மறைத்துக்
 கொண்டு தம்மர் பால் குடிப்பதைப் போல,
 புது மனவலியைத் தன் அங்கவஸ்திரத்தில்
 மறைத்து மணமகன் லக்ஷ்மிநாராயணன்
 கவிங்கினான் ஆசாபியை ரோட்டைப்
 பார்த்து ஓட்டச் சொல்கிறான்.

“உம்...”

வெட்கத்தில் சிவந்தவனாய் விஜய
 லக்ஷ்மி அமர்ந்திருக்கிறான்.

“சொல்லு...”

புதிதாய் தயங்கித் தயங்கி வருகிறது.

“இப்பேல செண்டு பேரும் சேர்ந்துப்
 டெளண்டி கேட்டா.”

“பார்த்தா சாது மாநிரி இருத்துக்கிட்டு
 இந்தப் பொம்பளைக்க என்ன கேள்வி
 செயல்லாம் கேக்கறாங்கப்பா. வெட்கக்
 டும். நீ என்ன பதில் சொன்னே?”

நாணத்தில் கவிழ்த்த முகம் கவிழ்த்த
 வண்ணமேயிருக்கிறது.

◆ வரலாறு வரலாறு ஆரம்பமாகிய சிவியு பொது கணம் அன்... அன்... விவரத்த வன்மைப் பெரிய தந்தையர் பிறவது மனதக்கு இவ்வாறு வந்துத்தவதத் தருகின்றது.
தொடர் பாராமைகள், உட்பாமைகள்.

◆ கடந்த பன்னிரண்டு வரலாறுகள் என்னைப் பிழைத்திடக் கடையில் ஆர்த்தி, வந்திறையும், விவரவையும் தொடர் செய்துப் பாரவத்கு தளவால் விருத்து மனத்தது "பெரிய தந்தை".
மதுரை - 1, பிரபாகர் பிழை.

◆ ஒரு திறந்த சிவியு தடவம், முறைத்த வார்த்தில் திறந்து பெற்றதான் திறமைத் தந்தது. என்.வி. செஞ்சுக்குப் பாரா" முகம்.
கனடா, என். அன்னை பொது.



◆ 'பெரிய தந்தை' விருந்தினர் பாரவதும், தளவக் கணவராகவும் இருந்ததனால் பன்னிரண்டு வரலாறுகள் மொனதே ிவியின்மை, திருச்சி - 2, ரு. மாரியன்.

டெம்போ மேடு, பன்னம் என்னு குறுக்கிச் சாய்ந்து பிழைத்த செம்மன் கணவரில் புதுதி விளப்பி விளம்புவாக்கம் வாடகை வீடு மூன்னால் திறந்தது. எமத்து வர்க்கள் மேற்பார்வையில் அனைத்தையும் இறக்கி விட்டியுக் கொண்டு வைத்திறார்கள். விட்டுச் சொந்தக்கார தவகோடி அம்மான் பழமனைத் தம்பதிவருடன் பெரியவர்க்கள் வரலும் வராததில், அவரமால் ஆரத்தி கரைத்து எடுத்து ஒரு வ திறான்.

வாழ்க்கைப் படிசுவின் முதல் படியில் தம்பதிகள் வலது கால் சேர்ந்து வைத்து துறைகிறார்கள். கத்திரும் வயக்கள் குழந்தை அந்தப் புறநகர் வீட்டை, டிஸ்கியில் பிறந்து வளர்ந்த விஜயவாழ்பி ஆணையுடன் பார்க்கிறான். அவன் கால் வலையில் வந்த அவரில் மருண்டு திரும்பி ஒருவிறான்.

"அப்ப தாய்க் வாதோம் அத்திம்பேர்." உதவிக்கு வந்த எமத்துவர்க்கள் விடை பெறக் காத்திருக்கிறார்கள்.

"அத்திம்பேரார் அந்தா பாரக் படுக்க வைக்க பாரத் தன்னா குடுத்துவிடுக்க போவ இருக்கோ? தோ பார், உன்னை விட ரெண்டு வயசுதாய் தான் பெரியவான், கம்மா பேசு சொல்லிக் கூப்பிடு."

வக்பிநாராயணன் திரும்புகிறான். டெம்போ ஆட்கள் பணத்துக்குக் கைகட்டி திற்கிறார்கள்.

"எவ்வளவுப் பார்?"

"இருத்தி தாய்ப்பது ரூபா சாக்."

"இருக்கட்டும், மண்டபத்திலே போய் மாமனார் கிட்டே வாங்கிக்க, வரட்டுமா?"

தூன்னலில் விஜயவாழ்பியின் முகம் பார்த்துத் தளவயகாத்து எமத்துவர்க்கள் மொப்பெட்டியல் புறப்பட்டுப் போகிறார்கள். டெம்போ பின் தொடர்ந்தது.

இறக்கி வைத்த குடித்தனப் பொருட் கணை வெளியே எடுத்து வைத்துக் கண வரலும், மனவலியுமாதத் தம்பதியர் இது வரும் சிறு குறுவிகள் போய் உல்லாசமாய்

ஒய்வொன்றையும் பார்த்து, தங்கன் வீட்டைத் திட்டமிடுகிறார்கள்.

தீவையில் ஒட்டடையுடன் வக்பி நாராயணன் குறிக்கப் போகிறான். மண் மென்மென் இவ்வை. அதை வரலி வைக்கிற பிளாட்டிக் கேனும் இவ்வை, எட்டடையணித்து வக்பிநாராயணன் கடைக்குக் கிளம்புகிறான்.

போவலி ஸ்டோர்ஸில் என்மென் கேனாகக் காட்டி விவை கேட்கிறான்.

"எதுக்கு சார்?"

"என்மென் வரல்களுக்குத்தான்."

கையில் கேனாடன் நடக்கிற வக்பி நாராயணன் ஒரு உன்னுணர்வில் திரும்பிப் பார்க்கிறான்.

ஒரு சும்பலே அவன் பின்னால் கையில் பலரக கேன்களுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

ரேஷன் கார்டு இவ்வை. தகரில் கடும் என்மென் பஞ்சம். தமிழன் முன் வைத்த கானலப் பீன் வைப்பில்லை. பாய இடம் கலில் அவைத்து நிமித்து கறுப்பு மாரக் கெட்டியல் ஏக விவை கொடுத்து, ஏதோ காராயக் கேன் போய் ஆட்டோவில் மறைத்து வந்து வக்பிநாராயணன் கனகப் புடன் இறங்குகிறான். கூ. வ. சப்தம் வாசலி மேகோகேட்கிறது. கனவயலையில் விஜய வக்பி சனமயல் செய்து கொண்டிருக்கிறான்.

"ஏது மண்மென்மென்?"

வக்பிநாராயணன் ஆச்சரப்பட்டுக் கேட்கிறான்.

"பக்கத்து வீட்டு மாமி கொடுத்தா."

இரவு சாப்பாடு முடிந்து, கணவனுக் குப் பானைக் காப்பி விஜயவக்பி எடுத்து வருகிறான்.

வீடு கத்தம் செய்த கணப்பபுடன், மண் மென்மென் வரலியை அறையும் சேர்ந்து கொண்டு இதற்குள் வக்பிநாராயணன் இன் கைக்கும் தங்கியிருக்கிறான்.

(தொடரும்)

வாணிகர்

கீழேயே யிளங்கொண்டிருக்கிறது. மரங்களின் இருட்டுக் கிளைகள் நிலையில்தாமஸ் நிற்கின்றன, வண்ணியின் மனநிலைப் போல.

வண்ணி பால்கலி ஊஞ்சலின் குப்பைப் படுத்திருந்தான். இந்த ஊஞ்சல் அவளுக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஊஞ்சல். அவளுக்கு மூடையெழிய நாய் தமரால் தரைமீது உலுத்து ஊஞ்சலாகட்டும் வளையில் காழ்வாக அமர்ந்துகொண்ட ஊஞ்சல். அதன் பட்டையால் மெத்தையில் இப்போது அவன் கண்ணிர் கெட்டித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஊஞ்சல் வாங்கி இரண்டு மாதங்களுக்குள்ளாக இருக்கும். அது வாய்க்கிய போதும், அப்பா கோபமடைந்தான் இதை நான்.

"ஆவாதுமே இதுக்கு ரெண்டைப் பிற வாநம். ஆறாக்கு உசரம் இருந்தாலும் அடம் பெறிக..."

அம்மாதான் பிழிந்து வந்தான். "பாவம், ஆளாப்படுது. தங்க மாதவையரைக் கொண்டா, தவர அட்டைகளைக் கொண்டாண்ணா கேக்குது? ஐந்து ரூபா சமாசாரம் தானே?"

தங்க மாதவையாரும், தவர அட்டைகளையும் இப்படி ஊஞ்சலாக - முடிவுமா என்ன? வண்ணியைப் பிடிவாய்தான்.

தாய்கள் நடந்து வரும் கட்டம் கேட்டது. வண்ணி முத்தியை அழுத்திக் கொண்டான். அப்பாவா இறக்கும். வந்து கெஞ்சட்டும். அப்பாவின் கை அவன் முதுகின் மீது உடல் போலிற் உலுக்கிற்றாக ஆர்வமாகக் காத்திருந்தான்.

"கண்ணா..."

கே, அப்பா இவ்வை. காத்தாமணி.

"இப்படி சாப்பிடாம அடம் புடிக்கிறீயே, வொம்மை? உடம்புக்கு ஒத்துக்குமா?"

காத்தாமணியின் கழுவிப்புடைதலையின் விளைப்பும், அவன் கனத்த மூச்சும் வண்ணிக் குப் பிடிக்கவேயில்லை.

"ஆவா... என்னத் தொடந... எனக்குச் சாப்பாடு வேணாம்..."

"தாது வலகப் பொன்னுக்கு இத் தனை பிடிவாநம் உடாது... சாப் பிட்டு வலத்துய பூச்சிலாம் வரும்.. வடிக்கத் திண்ணும்... வா..."

"இன்னாட்டு... நான் சாவறெக், கே..."

"என்ன கண்ணா. இப்படிக்கலாம் போறே?"

"எனக்கு அம்மாவைப் பாக்கணும்... இப்பவே பாக்கணும்..." - அடக்க முனைக்க அழுதக் கெட்டித்துக் கொண்டு சென்றிருந்தது.

"ஐ... அப்பா காதல வழுப் போவது... அப்பா ஒரெண்டையே கோவமா இருக்காது... காடரட்டும் கண்ணம் அவரைத் தான் திட்ட நாங்க..."

"காத்தா, நீ தவரு..." அப்பா வின் கட்டைக்குள், வந்து அப் பாவு அன்னிக் கொண்டாள். ஒரொ விரவாய் கண்ணைத் துடைக்க முனைத்தார். வண்ணி முகத்தைப் பின்னால் இழுத்துக் கொண்டாள்.

"கண்ணா போவத் தான் அப்பாவும் தும் ஆளாப்பாடுக்கும் - அம்மாவைப் பாக்கணும்னு... ரெண்டே தான்... ஒரே டிங் முடிச்சிட்டு ஒரே போலிடலாம்..."

"இவ்வை, எனக்கு இப்பவே அம்மா வைப் பாக்கணும்..."

"இது பாரு வண்ணி. தானைக்கு கண்ணைக் பிடிக்கறாங்க. அப்பறம் லீரோ கண்ணி. கெடைக்காதாம். காடரட்டரு கெஞ்சுறாரு... நீ இப்படி முன்னு பிடிக்க சாப்பாடு?"

"ஆவா, குழந்தை திட்ட கத்தாதிங்க... சாப்பாடுது..."

"நீ போக இரு, காத்தா... எல்லாரும் செல்லம் கொடுத்துக் கொடுத்துத்தான் இப்படி கெட்டுப் போயிருக்கு. இன்னிக் கு முடி தாலும் வேண்டி ஆயிருக்க தெரிவா? லீரோ, லீரோயின், துறவியோ அட்டிடிட்டிட்டுக் கத்தறாங்க. எல்லாம் இதுக்காகக் காத்திட்டிருந்தாங்க. எப் படி அழுது டிரைவிங் ரகசிய பண்ணிக்க! காடரட்டரு என் டிட்ட கத்தப் போடறாரு... முடிவானவன்னை சொல்லுப்பா,

சுபா

வேற சூழத்தைய ஏற்பாடு பண்ணி
கேற்றது அத்தனை பேர் நடுவுலயும்
கத்தினாகு தெரிவுமா?"

காதுக்கு அருகில் அப்பாவிச் சுச்சல்
தாங்காமல் வன்வி பாதலில் பிதுங்கித்
கொண்டு அழுதான். அப்பாவிடமிருந்து
யூச்சிங் போல் திமிறிவான். பொத்தென்று
கோபமாக அவனை ஊஞ்சலில் போட்டார்.

"இப்ப கடைசியா என்வ கொய்றே
ஊஞ்சல் தானைக்கு வருவியா, மாட்
டியா?"

"ஊஞ்சல் உணக்கவக இவ்வளா பெரிய
சாக்கெட் வாய்கி வச்சிருக்காராய்,
சும்னு..."

"ஊக்கு சாக்கெட் வேண்டாம்,
அம்மாதான் வேணும்..." வன்வி பொய்ச்சிப்
பொய்பி அழுதான்.

அப்பா கோபமாகத் திரும்பிப் போகும்
சத்தம் கேட்டது.

வன்விக்கு தினையவில் அப்பா ரிப்பன்
போவ கருண்டு கருண்டு வந்தான். அம்மா
விடம் எப்போதுமே அவனுக்குப் பிடித்த
ஒரு வாசல் வீதிக் கொண்டிருக்கும். தூக்கத்
தில் மறந்து விட்டால் கூட வன்வியின்

பிடுக்கக் காலைவ எழுத்
துத் தன் வயிற்றின்
மீது போட்டுத்
கொள்வான்.

அம்மாவில்
வயிறு சமீபகாலமாக
விண்வென்று ஆகி
விட்டது. வன்வி
கைத் தூக்கிவான்
ஒர் சில ரகக் குழி.
பகைவப் போல ஆடி
ஆடித்தான் தடக்க
முடித்தது.

"உன் தொ...
பைக்குள்ள என்
னம்மா?"

"உலக்கு ஒடு
ருட்டித் தம்பிவோ,
தன்னை சில ரகக்
பொறக்கில்
போவது..."

"கை... இப்
பவே வயத்தாட
தெற்று பாக்கயா
மாம்மா?"

"ஏன் கழுதை.
அபகருவ மா...
பெரித் தொகையக்
காத..."

"குழந்தை
கிட்ட ஏன் இப்பாடி

வந்துண்டு விழிச்சா?" என்று அம்மா
வன்வியைத் தன்போடு அணைத்துத்
கொள்ள, வெறுப்பும், போபமும் திறைத்த
விறிகளால் வன்வி அன்னதக்கு
அப்பாவைப் பார்த்தான்.

ஆனால் அன்னதக்கு இந்த ஊஞ்சல்
கிடை யாது. இந்த மழாமழ தரைபுடன் கூடிய
வீடு கிடை யாது, விவளவாடுவதற்கு
அவனுக்கு இத்தனை பொய்கைகள்
கிடை யாது.

வெயில், மழையில் கறுத்துவிட்ட
சரித்த ஓடுகள், சிவந்தப் பெயர்ந்த சிமென்ட்
திண்ணை, முற்றத்திற்கு போல் துருப்பிடித்த
கம்பிகள், கண்ணாடிகள் உதிர்த்த கவரில்
ஆளிகள். ஆனிகளில் அம்மாவின்
புடைகைய, அப்பாவின் முறுக்கிய வெட்டி,
வன்வியின் கையால் போட்ட பாவாடை.

தான் ஸ்டாட தெரு எய்தவைகளில்
கருட்டிக் கொண்டிருக்கும் புய். தலை
சாய்ந்த வயலட் பூக்கள், சில வீடுகளின்
விரிசல் விட்ட கவர்களில் முகைத்திருக்கும்
இலைகள்.. தெருவில் அம்மாவின் கையை
உதறி விட்டு ஓடத் தொடங்கும். ஏதாவது
வண்டி வந்து விடப் போகிறதே என்று
அம்மா பதறிப் பதறி தெருவைக் குறுக்கில்



கடத்து சிறு கற்களைப் பொறுக்கச் சொன்
றும். பாகம் தேரங்கலில் வறண்டு விடும்
வாறாம். சாத்திரியில் துவிவாவாகப் பூத்து
விடும். மண்ணை வாரி இறைத்தது போல
நட்சத்திரங்கள். அழுத்த அப்பளம் போல
நிலா.

அத்தனாவையும் தொறுவியிப் போவதற்
தக் காரணம் அந்தக் கடிதம். வெய்யணைக்
கவரைக் கோணவாகக் கிறித்து உறக்கப்
படித்த போது அப்பாவின் முகம் அபர
மாகப் பூத்தது.

"மெட்ராஸ்யேர்த்து மெட்டர் வத்
திருக்கு... விளம்பரம் பாடுத்து அனுப்பிச்
சொன்ன பிடிச்சிருக்காம். வய்விதைய
தேர்வ அளாந்திட்டு வரச் சொய்யி எழுதி
கிருக்காங்க. சொக்குவாத்துச் செவயு பூரா
விவிடாம கம்பெனியே கொடுத்துடுமாம்..."

அன்றைக்கு மாவை கடைவீதியில்
முழுவார்த்து ரூபாய் கொடுத்து அவளுக்கு
அப்பா பூப்போட்ட காட்டை வாங்கினார்.
ரயில் டிரைவன் குதூகலமாய் இருந்தது.
ஆட்டோவில் குள் ஆச்சரியமாளிருந்தது.
சென்னை ரயில் அகவரைகள் ரய்க்கர்கள்.
அவியல் விமரையும் வாகனங்கள் வய்யாம்
பிரெய்ஸ்டிரிந்தது.

அப்பாவும், அவளும் மட்டும்தான்.
முன்னால் நின்று இடம் விட்டுக் கொடுத்த
ஒரு தோட்டியின் குஞ்சுக்கு ரூபாய்
அவனையிட பார்த்தார்கள். பாசு சொன்னார்கள்.
ஆடர் சொன்னார்கள். பரிந்துக்
காட்டிச் சொன்னார்கள். கித்தியப் போசு
சொன்னார்கள்.

வெய்யே வந்ததும் அப்பா சொன்
வார தூக்கி முத்தம் கொடுத்தார். வினைய
உயர்ந்தது. அவன் அதுவரை கவனத்தெரிந்த
சாக்ஸே வாங்கிக் கொடுத்தார்.

"பயலி, இவியே உன் பேரு வய்வி
இய்ய... வாறாம்."

"இய்யப்பா, பயல்கு வய்விதான்
பிடிச்சிருக்கு..."

"வாய்வாய்வா கரை... எய்யவையு அற
காய் பேரு தெரியுமா?"

அடுத்த ரயிலில் அய்யமாவையும்
அழைத்து வந்து விட்டார்கள்.

கண்ணாடி போட்டுத் தொப்பி வைத்த
அப்பின் சொல்லிக் கொடுத்தது போலவே
செய்தான். கேட் ஒகே என்று வகைப்பண்ணா
கன். சியாமபம் அந்தேரே நிறுப்பிச் சொய்யச்
சொன்னார்கள்.

வய்விக்கு ஐயாளாக இருந்தது. நினைம்
நினைம் புது புறமும். கேட்ட போதெல்லாம்
சாக்ஸே... உமாரக் கலி. வகை நட்டும்
குறங்கு. சாவி கொடுத்தாய் கத்தி வரும்
சலில்.

முதல் விவிமா ரூப்பர் ஓட்டி என்று
வய்விக்கு ஐந்து நான்கு மெண்டுகளில்
மெட்டம் மாட்டினார்கள்.

யாவிவான் வீட்டிற்கு மாறியதும்,
வேலை முடிமுறாமலே விட்டது. நினைம் காள்
வந்து அழைத்துப் போவதும், அப்பா
பேசாம்க், பிய்கெட் என்று கமந்து
கொண்டு பிண்ணையே வரவதும் வேடிக்கை
கொண்டிருந்தது.

அவன் வய்விக்கு அர்மாவட்டன்,
அவன் வய்விதில் வகையும் நய்யிப் பாப்
மாவும் அநிக் கேள்வியைச் சொல்லுப
விய்யையே என்று அடிக்கடி அழைக்க
வந்தது.

அதிமுகமற்ற மனிதர்கள் அவனைத்
தூக்கிக் கொடுத்தது பிடிக்கவில்லை.
அர்மாவின் வயிறு பெரிதாகிக் கொண்டே
வந்து விட்டது. காரியிருந்து பாட்டி வத்
திருந்தான். அவன் கொண்டு வந்த இருட்டியப்
கேட்டி அகிய்யாளிருந்தது என்று அப்பா
அவரைக்க கட்டி பூக்கடியில் மறைத்தார்.

அர்மாவின் வினைய இறக அனையத்துக்
கொண்டு அழைத்தான்.

"நான் ஐந்துக்குப் சொகல் போகிறன்,
வய்வி. நீ அப்பா விட்ட ஒழுகை இருக்
கதான், என்ன?"

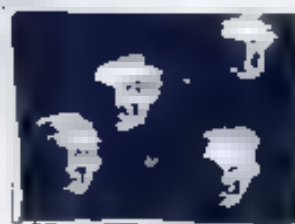
"அர்மாவ், நானும் வாய்வாய்..."

"இய்யவா கண்ணாடா, கடைக்கு
முக்கியமான கார்ட்டி இருக்குதாய்...
கார்ட்டான் குட்டி நய்யிப் சொந்தக்
பொறான். பொறந்ததன் தூக்கிவிட்டு
கண்ணாடி பாக்க இறக ஒடி வந்துரு
வேணாம்..."

"நீ பிடிக்கத்தான் பணம் வரும்..."

எழுந்தவாய்க்காலே கால்க வைத்து மத்தியி

மத்திய திட்ட மத்தியி க்
சாளுக்காகவும் அவருடைய
குடும்பத்தாருக்காகவும் ஒரு
கவையான் சரிசெய்தல் ஒருநாள்
முக்கால் மணி நேரம் அதிக
கால உழைப்பினால்தான். கவைய
8:30 மணிக்கு ஆரம்பிக்க



வேண்டிய கார்ப்பாத்த, மத்தியியின்
வருவாக்காகத் தளர்த்து முன்றெளய
மணிக்குத் தொடங்கியது.
ஆனால் பாவம், துளாபிபுதி
சொன் எப்போதும் எழுந்தவா
காவைத் தரிசிக்க 2:30
மணிக்கு முன்னதாகவே
வந்து விடுவாராம்.

ஆதலால் : இத்தினம்
யக்ஷயிரம்
- என். பங்காஜன்.

புணம் வந்தாத்தான் தம்பிப் பாய்ப்பாவடித்
பொம்மை வாங்கலாம், தொடரில் வாங்க
லாம்... ஆக வாங்கலாம்... உம்மாவப் பாத்
தங்க காத்தாமணிபக்கா இருக்காய்
களை...."

அம்மா என்ன சமஸ்தானம் சொன்ன
போதும், வள்கிக்கு விருப்பமே இல்லை.
அம்மா ஏமாற்றி விட்டாள், வள்கி துள்ளும்
போது, சொல்லிக் கொண்மாம் கிளம்பி
விட்டான்..

அரை நான் அழுது விட்டு வள்கி படப்
பிடிப்பிற்குப் போய் விட்டான். ஆனால்
தேற்றைக்கு காத்தாமணி சொன்ன கேதி
கேட்ட பிறகு வள்கிக்கு திணை கொண்
வில்கலை.

"ஏ வள்கி, எவ்க்கொரு முத்தா
கொடு... உனக்குத் தம்பிப் பாய்ப்பா பொறத்
துடுக்காம்... தந்தி வந்திருக்குது..."

வள்கி கட்டியில் குதித்தான். தனை
வணையை உருட்டி ஏறித்து குதலவித்தான்.
"எனக்கு உடனே அம்மானாவும், தம்பி
வையும் பாக்கணும்" என்று முன்கூட்டி
பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

அம்மானாவைப் பாக்க வேண்டும் என்று
சொன்னால் அது தம்பா? அதற்கு ஏன்
அப்பா இத்தக் குதி குதிக்கிறார்?

வள்கி ஊர்சையில் புரண்டான், வெட்
தையில் குதலவான துச்சத்திற்குள் தானே
இருக்கிறான், ஏன்? மற்றதென்னாம்
தம்பிப் பாய்ப்பாவைப் பாக்கப் போய்
விட்டானவா?

குதிர ஆரம்பித்தது. ஊர்சையிலிருந்து
மெல்ல இறங்கினான். உடனே போய்
படுத்துக் கொண்மாம் என்று பெட்டும்
ததலவக் கண்ணிருடன் நிறத்தான்.

கட்டியில் நிறத்து வைத்த பெட்டியில்
அப்பா உடைகளை அடுக்கிக் கொண்டிருத்
தான். அவனை நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டு
வேணையைத் தொடர்ந்தான், ஸ்தலபேசா,
அப்பாவும் ஊருக்குப் போய் விடுவானா,
அவனைத் தனியே விட்டு விட்டு?

தடுக்கத்துடன் அவன் அருகில் போய்
நின்றான்.

"எங்கேயா போய்க்?"

"எவ்வாம் உன் பிடிவாத்தினால்
தான்... உங்கம்மானைப் போய்ப் பக்கப்
போனோம்..."

"தெ...ஆ...ம்...மா... வா...ய...பா?"
வள்கி அப்பாவைக் கட்டிய் பிடித்து முத்த
மிட்டான். காத்தாமணிசேடன் கேதி சொன்ன
ஒடினான். தன் உடைகளையும் அவசரமாக
எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அப்பத்திரியில் அம்மா இவனத்து
விட்டான், வள்கிதைக் கானோம். விட்டித்
தக் கொண்டு வந்து கட்டியில் போய்
அருத்தார்கள்.

அடுத்த
இதழில்....



பங்காற்பா :
மர்ம முடிச்சுக்கள்
- பெங்களுர் ரிப்போர்ட்

"அம்மா?" என்று அவரிக் கொண்டு
வள்கி ஓடினான். கட்டியில் பாய்ந்தான்.
அம்மானைக் கட்டிய் பிடித்தான்.

"பாத்து... பாத்து" என்று அம்மா பதறி
னான்.

"தம்பிப் பாய்ப்பா எங்கேய்மா?"

"தொடரம் பாரு..." அம்மா மெத்
தென்று துணிவை மெல்ல விசித்துக்
கட்டினான்.

"தம்பிப்பாய்ப்பா... சித்தா... அக்கா
வந்திருக்கேம் பாரு... ஏம்மா இது
கண்ணைத் தொறத்து என்னைப் பாக்கவே
மாட்டேங்குது?"

"பொறத்து தானாதான் தான் அழுது...
பெரிசை உடனே உன்னை மாநிரி கல
கண்ணு சிசிக்கும்..." என்றான், அம்மா,
அப்பாவின் பக்கம் நிரும்பிப் பார்த்து.

வள்கி சிவ்வென்று இருந்த குழந்தை
யின் உணர்ச்சாய்க்களைத் தொட்டுத்
தொட்டுப் பார்த்தான். அம்மா காகலமாக
அதன் தனைத்த உடைவை மாற்றும் போது
பார்த்து விவத்தான். அம்மா ஆட்சேபிக்க
ஆட்சேபிக்க, அதற்கு மூன்று முறை முத்த
மிட்டான்.

"அம்மா, எனக்கு தம்பிப் பாய்ப்பா
சொல்லப் பிடிச்சிருக்கு... நீ எப்பம்மா
கெட்டானக்கு வருவே?"

"முத்து வளம் ஆரும்... ஏன்
கண்ணம்மா?"

"சிக்கெம் வந்துமம்மா... எனக்கு
தெனத்துக்கும் தம்பியைப் பாக்கணும்...
தம்பிப் பாய்ப்பா, நீ மெட்டாங்கு வா...
அக்கா எம்பாநிக்க உனக்கு தெறைய பொம்
மைவெண்மாம் வாங்கித் தரேன், என்ன?"
அப்பாவைப் பார்த்துத் நிரும்பினான்.
பொறப்பான குதலில் சொன்னான் :

"அப்பா, தம்பிக்கு இப்பவே
கண்ணாணம், ஸ்திரிவாத்துன்னு தவையேரா
வச்சிருக்கப்படுமா... அப்பறம் மாத்த
வேணாம்..."

முன்பே

புகை

குழந்தைகளைக் காடப்

விடப் பவுக்கறில்லை?

● ஆர். எம். சீதா ராணி, பழனி.
? **காசை நிகழ்த்தப் பெருமதிப்பட்ட துண்டு?**
! சமீபத்தில் மொண்டி, நாடக மேடை, கிங் கௌரவநாயகப் பணி கார்த்தியில் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, காய்ப்பாற் றியே திருவது என்ற உறுதியுடன் 'கவிதாரம்' என்ற கவிதை நாடகம் எழுதி கணர்ச்சி பொங்க நடிகை செவ்வு அரங்கேற்றிய துணியு பெருமைப்பட்ட கருவிகளே. அரங்கம் நிறைய அநாதை காண ரிசைகள் வரவில்லை என்பதாலும் வந்த ஒவ்வொருவரும் ஒரு தம்வ நாடகத்துக்கு ஆதரவு தந்தோம் என்று பெருமைப்பட்டிருப்பார்கள். கைமையில் பாவின்ட் ஒன்றும் உண்டு. அது, மொண்டி யின் வறுக்கமான தலைக்கைவளை இடில் காண முடிவாததுதான். அப்படி ஒரேயடி யாக அந்த ஒதுக்கிவிடுக்க வேண்டாம். உயர்ந்த விஷயங்களைச் சொல்ல தலைக் கையை திறக்க காணாமே.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், தலைமை.
? **"என்னை டில்லியில் செய்தால் விபரீத விளைவுகள் ஏற்படும்" என்று சித்தமகா விடாட்டும் பங்காற்பாடு பற்றி...**
! கட்டுக்காரர்கள் எதிர்க்க, மந்திரிகள் எதிர்க்க, எம்.எம்.ஏக்கள் எதிர்க்க, எதிர்க் கட்டுக்கள் எதிர்க்க, மக்கள் எதிர்க்க, பத்திரி கைகள் எதிர்க்க, நீதிமன்றங்கள் கூட எதிர்ப் புத் தெரிவிக்க எப்படி பதவியில் நீடிக்கி றார், மந்திரிகள் என்ன மந்திரம் போட்டிருக் கிறார் என்று பெரிய மாமர்கள்!

● அ. முத்துபா, தங்கேலம்.
? **காசை நிகழ்த்தப் பெருமதிப்பட்ட துண்டு?**
! கவிதாப் பாவை வற்புறுத்தி தொங்கி நகர்த்த பாவையின் கண்டு. அதன் பாதாள பன்னத் தாக்கில் சீது கோயாது காரணமாக நின்று போக, காதலாற்ற குழந்தைகளைவரும் பொருட் படுத்தாமல் தொழிலகம், சிவ் வந்து, அப் பாவையனைக் கவித்து பாவைப் படிக்கில் ஏன் வைத்துக் காப்பாற்றி

அவற்றிது வந்த விமானப் படைவீண் மாவிரக்களே, அந்நாமம் தொழிலகப் பட்ட குக்கு இடம் மாற்றி உண்டுப் பண்ணினதும் அப்படியே.

● இரா. செங்காமி, வடுவூர்.
? **தொடர்ந்து மறை பெய்தும், விவசாயம் பெருகியும் அரிசி விலை கட்டும்கு குறை காதது ஏன்?**
! அரிசி விலை எவ்வ, எந்த விவசாயன் குறைகிறது கருவாடு மீளாகாது, கறந்த பாய் மாடி புகாது, ஏறிய விவசாய இறங்காது. இதை உணர்க, விவசாயவாசி உயரும் வேகத் தைக் கட்டுப்படுத்துவதுதான் நடக்கும் முயற்சியெல்லாம். அதற்கு தந்திரமினைத் தோம் போடுகிறது அரசு.

● கே. ஆர். வெள்ளாமி, வடக்காறு.
? **கப்பிரமணிகன் கவசம்...**
! காதிகப் புவி!

● ஜெயகந்தி, திருத்தாறுப்பூண்டி.
? **எந்த ஆதாரத்தில் தொலைந்த கிண்டல் அரிசனை ஏதுவா என்று ஆளுடன் கதி டுக்கினால்? எதிர்ப்பு வலுக்கும் நிலையில் அனுதானம் எப்படி பிறக்கும்?**
! மக்களில் தாடி பிடித்துப் பார்த்த ஆதா ரத்திற்காவ், கவிதப்பது கலாமல்லவ். மத் திய அரசுக்கு அ.தி.மு.க, ஆதரவு தாடாது மன்றத்தில் தேவை. கவிதத்து விட்டால் அனுதான அமை மறுபடி அவரையே ஆட்சி யில் அமர்த்தும். இது வதார்த்தம்.

● ம. டி. விஜயகுமார், மோடு.
? **கட்டாயம் கவசங்கள் இத்திரவியிலேயே தவிழ்க்கத்தில் கட்டும் அங்குதான இருக்கக் காணம்?**

! தலைவார்களில் விருப்பு வெறுப்பு கணைப் பொருத்துதலும் இவ்வெல்லாம் அமைகிறது. இப்போது இந்த அநாகரிகம் பங்காற்பாடுவதற்கு பிடித்திருக்கிறது என் பது அவசிய காரணம் விழா பி ங்குதானப் பார்த்துப் பிடித்தது. பங்காற்பாடு பின்பற்றி றிதார் என்னதாவது வெறுத்து, நம் தலை வர்கள் கட்டாயங்கள், முழுப்பக்க விளம்ப ரங்கள் போன்ற அங்கங்களை விட்டொ டுத்தால் நல்லது.

● கே. எம். ரவிச்சந்திரன், மதுரை.
? **பொருத்தம் என்று வர்ணிக்கக் கடின ஆட்சி எந்த நாட்டில் நடக்கிறது?**

புரு 25 பரிசு பெறுபவர் :
கே. எம். ரவிச்சந்திரன்,
மோட்டி, 684, அண்ணா நகர்,
மதுரை - 625 020.



1 சொக்கத் தங்கமாக இல்லாவிட்டாலும் 18 அல்லது 22 காரட் தங்கமான ஆட்சிவைப்பை நாடுகளில் தாம் காவை முடிவும், உதாரணம் வேண்டுமாவாய் அமெரிக்கா, சொல்வச் செழிப்பை விட்டுத் தள்ளுங்கள். அமெரிக்க ஜனாதிபதி பதவிக்குத் தேர்தலுக்கு விற்கும் ஸ்வரையும் சராசரி மக்கள் கையி் திகழ்ச்சியில் கேள்விகள் கேட்டுக் குடைத்தெடுத்தார்கள் பாருங்கள். அநிலும் 'எங்கள் கேள்விக்கு நோடி பதில் வேண்டும்' சுற்றி வளைக்காதீர்கள்; திணை திருப்பா நீங்கள்' என்று அட்டைகளார்கள் பாருங்கள்! பொற்காலம் என்பது இதைவிட வேறு என்ன?

● எஸ். ஏ. பூதப், ஆதிராம்பட்டினம்.
1 க. கயாடிலின் தோக்கம் ஆட்சிவைக்கவைப்பது அயல்; தொழிலாளர்களின் தலையெடுத்துக் காவைப் பதவி இறக்கம் செல்லுதல். அந்த வரலாற்றைக் கவனிப்போம்.

1. நான் காவையும் காவையாடும் வழக்கம் இல்லை. ஒருவேளை நினைவில் செய்திருக்கலாம். அது காவை ஆகாது. 2. 'தொழிலாளர்கள் பதவி இறக்கம் என்னுமிதேயம்' அ.நி.மு.க. ஆட்சி நீடிக்கலாம்' என்பது அபத்தம். தொழிலாளர் அ.நி.மு.க. இல்லை என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. மக்கள் போட்டுப் போட்டது தொழிலாளர்களாகவே தவிர தொழிலாளர்களாகவோ மாஜாராஜர்களாகவோ அல்ல. 3. தொழிலாளர்களின் காவை என்று நான் கூறவில்லை. மாஜாக்கள் ஒவ்வொரு தலையையும் காவைப்பாடுகிறார்கள். 4. நோவை விடச் சிறித்கை மோசமான விடக் கூடாது என்பதே நம் காவை. 'சரியான சிவந்தை என்ன?' என்பதீர்களா? அதற்கு வேறு கேள்வி கேளுங்கள்!

● வி. பி. மகாசா, மதுரை - 16.
1 கோவிலா காத்தி, பீரோதாசாவைச் சந்திக்க மறுத்து சரியா? 1 மறுத்திருந்தால் அது சரியல்லதாம். அவரை நினைத்துக் கொண்டு உரவை இடித்த கதைதான்.

● கே. என். பாலகிருஷ்ணன், கும்பகோணம்.

1 "சாத்தி, நேரு, இத்திரை போன்றோர் வந்த இவ்வகையான மாறுகாத்து வரும் போது நீர் எவர் பிறந்த அபேகத்தில் அவருக்கு ஒர் ஆவாய் அமைக்கக் கூடாது?" என்று கேட்கிறாரே நேயே திரை?

1 அந்த ஒரு மருதியை இடிக்காமலேயே கட்ட முடியாதா என்றும் அவர் போர்த்துக் கேட்டிருந்தால் 10 கி.மீ. 3 கி. அடையலாம். அப்படி கேட்காததால் கம்பு வியக்குகள் போன்றோரின் கண்டனத்துக்கு ஏற்கெனவே ஆளாகி விட்டார்.

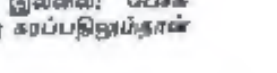
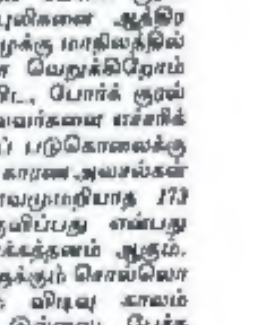
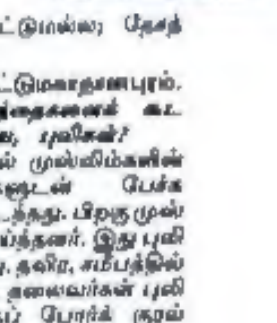
● த. செல்வபாண்டி, சென்னை - 30.

1 என் சிவந்தை என்று ஒரு பக்கம் கற்றி கொண்டு முதல் வரிக் இரண்டாவதில் கர் காவைத் தேவைதான்?

1 அத்துடன் தவிர காவைப் பரணமுடன் தேவை யற்றதுதான். அத்தியச் சொவாவை தெருக்கடி அபரிமிதமாக இருக்கும் போது இதில்லாம் அபாரம் சொல்ல மட்டுமல்ல; நேசத் தயோகமும் கூட.

● எம். சந்திரசேகர், மேட்டுமாநாளைபுரம்.
1 முல்லைக்கலில் குதாத்தகனைக் கூட விட்டு வைக்கவில்லையே, ஸாக்க?

1 வடகிழக்கு மாநிலத்தில் முல்லைக்கலில் நிலையுதித்துப் புலிகளின் பெர்க வார்த்தை ஆரம்பத்தில் நடத்தது. பிறகு முல்லைக்கல் அரகப் பக்கம் சாய்த்தனர். இது புலிகளுக்குக் கோபுரட்டிவாது. தவிர, சம்பத்தில் கொழும்புவில் முல்லைத் தலைவர்கள் புலிகளுக்கு எதிரான புலிதப் போர்க் குரல் கொடுத்தார்கள். இது புலிகளை ஆத்திர டாட்டிவித்திருந்தது. வடகிழக்கு மாநிலத்தில் வசிக்கும் முல்லைக்கலை வெறுக்கிறோம் என்று உணர்ந்துவதை விட, போர்க் குரல் கொடுத்த முல்லைத் தலைவர்களை எச்சரிக்கிறோம் என்பதே இந்துப் படுகொலைக்கு உன் அர்த்தம். இத்தகைய காரண அவசங்கள் ஒருபுறமிருக்க, ஒரு பாவமுடையாத 173 மக்களைக் கொன்று குவிப்பது என்பது மன்னிக்க முடியாத அரக்கத்தனம் ஆகும். இத்தகைய கொடுமைகளையும் சொல்லொணாத துன்பங்களையும் விடிவு காலம் துப்பாக்கி முனையில் இல்லை; பேர்க வார்த்தைகளிலும் அன்பு காப்படுகிறதாம் உன்னது.





சுழிப்பறத்தைக் காண்ட திண்ணப்பா திண்ணப்பா

இன்று ஒன்பது பத்து மணி. தெற்கே பித்தறு செல்லவாக்கு கால்கிறீர்கள். திருவள்ளூர் கரீசா, பெரியாரோ, எம்.ஜி.ஆரோ - இவ்வை உட்களுக்கும் செந்துவளவ மாலுதியோ. இவர் புதிதாய் பாவம் தாண்டுகையுடன் ஓர்ப்பாது திரி வந்துகூடும் திங்கள் ஒரே ஒரு கிரேஸ் மீட்டர் ஓரம் பண்ணப்பட்டுத் தாம்பரம் பஸ் நிலையம் வந்துவிட்டால் ஒரு ஸ்டான் டான் என்று பத்த வம் கூட்டினார்.

ஒர்ப்பாது தெருக்குமாக நூற்றுக்கணக்கில் வரீகள். இவையெல்லாம் கொண்டு திரும்பு. நாலு வாரி ஆறு வாரிப் பாவதலில்லை... இது நூறுவாரிப்பாவது! ஒர்ப்பாது படித்துக் கொண்டு உ... உ... என்று இஞ்சியை உருவாக்கி கொண்டு பஸ் டிரைவர்கள் திண்ணப்பா திண்ணப்பா, பாவப்போ கணத்துப் போவார்கள். இரங்கி நடந்து விட வாரா என்று கூடத் தோன்றும்.

இந்தப் போக்குவரத்து தெரிவதைச் சி செல்லப்போ முடியுமா? சவையோரே பரோட்டைக் கடைகளுள், ஏராளமான ஆட்டோ போவதில் கடைகளுள்... ஸார் ஓட்டிகளின் 'தாக்கென்ஸ்' மனப்போக்குகள்... உடையோர் போக்குவரத்துக் காவல் நுழை என்று ஒன்று இயங்குகிறதா, அல்லது நுங்குகிறதா?

திடீர்ப்பாற் பஸ்ஸிடாண்ட் என்று சொல் வரிக் கிடைப் பெரிய ரோக். 'பெருந்து நிலை உம்' என்று வர்ணிக்கப்படுவ வளாகத்தில் ஓர் நாலு பஸ்ஸின் திண்ணப்போ திண்ணப்பா. இந்த ஸ்டான்டில் பஸ்ஸை, திருவள்ளூர், பெரியார், எம்.ஜி.ஆர் எம்மோடுகள் இடம் பிடித்து, ஆட்ட வளை இரங்கிவிட்டு தாக்கென்ஸ் மோண்டும். ஓர்திம் உடனா உடனா விடுதலையில் கரீசா திரி, பக்கெட் பக்கெட்டாய் வரீ விசிக் கொட்டப் படுகும். பழங்காயின் அரளுக்கிகள், சூப்பை உருவங்கள் எல்லாம் கலந்து சூறாசிச் சோறாக

கிடக்கும் போடு பள்ளங்கள் உட்களைக் கால் ஸாக்கப்போ உட்கப் பண்ணுதல். ஆறாம் அந்தச் சக்கைய 'மணம்' இருக்கிறதே... ஒரு ஸாண்ட ஸாண்ட இரந்து மட்டாய் போறும்... சவ ரோகங்களும் உட்கம் போல் கால்க்கொள்ளும். வறண்ட காலங்களிலேயே ஓர்ப்பாவும் சோ வந்திப் போது... சிறு நூறுப் போட்டாயோ போறும், எந்தச் சகதார இலாக்காவும் உட்க வளைக் காப்பாற்ற முடியாது. கிரே இரங்குவா யோர்? பஸ்ஸிலேயே இருந்து விட வாம் என் றாலோ, இஞ்சி ஓர்ப்பாக்கள், பெரியார்கள், வண்டி வளையக் காக்கப்படுவோடு ஸ்டாண்டி பதி, போகவாரன் ஏடுண்டுக்கள் எல்லோரும் உட்கம் பிராணாயாச எடுப்பார்கள். புதியவரவு - 'மட்டம்' பெற்று வார்த்தில் ஓர்வி அடித்துக் கொண்டு உட்கவாரிப் காக பெற முடியும் கூட்டம்!

பிரைவோட் புறப்பாடு அய்யாண்டி பிபுத்துவாழும் தாம்பரம் வரீயோதான் தெற்கே போகவோண்டும். பிரைவோட் பதிவுசென்று கொண்டு தாம்பரத்தில் ஏறலாம் என்பது திரு வள்ளூர் தத்துவம் வரீ. ஆனால் ஏதாபி போக்கு எப்போ திரங்கிவா எப்பாந்தக் கண்டு பிடித்து திங்கள் பஸ்ஸில் ஏறவாத்தான் உட்க வரிக் இந்த இரங்க அரளுக்கம் படுவோகாவம் ஏரி விடும். கடிய வாரி உட்கவளைத் திருவள்ளூர் கிம் ஏரிவிடாமல் கால்கித்துக் கொள்வாதிம் பக்கி வளையக்கூடும், ஆர்வம் ஏடுண்டு கனும் படு உருவாகக் காட்டுவார்கள்.

இந்த அலவந்தை ஒர்ப்பாது செல்லத் திரு வள்ளூரோ பெரியாரோ ஏதாவது ஏற்பாடு செல்லாவிட்டால் இவ்வே பாவப்பாடுகளுக்குப் பைத்திரியோ பிடித்துவிடும். குறைந்த பட்சம் ஓர்விபெருக்கி அறிவிப்பு... தனிவர் வாகனம் வளை திருத்த விடாமல் தடுப்பது... போவ் றவை உதவாமல்.

- பெல்பாஸ்

பாதம் அச்சத்தில் அக்கிரமம் 88. முரளி பாதம் பன்னேவன்ஸ் பன்னேவல் விநிபெட் சாப்பா வெளிப்படுவன்: வி. காவலியந்தான். ஆதிரியம்: வி. ஸ்ரேஷ்டிரன். இவ்வை ஆதிரியம்: சித்ரா சித்ரா. முகவரி: 47, நுபுரதாஸ்த் நேரு சாண்ட, கக்காடுதாஸ்த், சென்னை - 600 087. தொலைப்பேசி: ஆதிரியம் குறு அலுவலகம்: 2345624; கக்காடுதாஸ்த் மனோக்: 2345623; விதம்பம் - சத்தா: 2345622; கட்டாட்டி: 2345621. ஆண்டிச் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால்: ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால்: ரூ. 525/-.



ஸ்ரீராம்

நிறுவனங்கள் நடத்தும்

மகாகவி பாரதியார்
111 ஆவது பிறந்த நாள் விழா
திருக்குறள் விழா



மாணவர்களுக்குப் பரிகப் போட்டி மொத்தம் ரூ. 20,000 பரிக.

பரிககள் (ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும்)

முதல் பரிக ரூ. 2500/-

இரண்டாவது பரிக ரூ. 1750/-

மூன்றாவது பரிக ரூ. 1250/-

முதல் பரிக பெறும்
மாணவ/மாணாக்கியர் பவீதும்
பள்ளிகளுக்காக ரூ. 3,500/-

மதிப்புள்ள கேடயங்கள்

வழங்கப்படும்.

மதுரை, திருச்சி, கோவை, சென்னை
நகரங்களில் நடைபெறும்.

(மாணவர்கள் என்று கூறுப்போது
மாணாக்கியர்களும் சேர்வர்)

பேச்சுப்போட்டி I

வயப்பு 6 முதல் 8 வரை.

பேச்சுப்போட்டி II

வயப்பு 9 முதல் 12 வரை.

பேச்சுப்போட்டி III

கல்லூரி - (பங்களைக்கொள் பட்டப் படிப்பு).

தொழில்களுக்காக படிக்கும் மாணவ/

மாணாக்கியருக்கு மட்டும்.

(அஞ்சல் வழி மூலம் படிப்பவர்கள் தீர்க்கரை)

பேச்சுப்போட்டி நடைபெறும் நாள், இடங்கள்

கோவை:

14-11-92 சனிக்கிழமை காலை 9 மணி

இடம்: மணி மேனியைப்பள்ளி,

பாப்பநாயகன் பாலையம்,

கோவையத்தூர்-641 037.

திருச்சி:

15-11-92 சூராயிற்று காலை 9 மணி

இடம்: கோராட்டல் சங்கம்,

செலக்கர் அழகையக காலை, கண்டோம்

மெண்ட், திருச்சி-620 009.

மற்ற விபரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட ஸ்ரீராம் நிறுவனக் கிளைகளை அணுகவும்.

சென்னை:

10, கல்லூரி எஸ்டேட், சென்னை-600 086.

(தொலைபேசி: 454805/452113)

திருச்சி:

புதிதாய்ப்பெருங்கு, 21, மதுரை ரோடு,

திருச்சி-620 008. (தொலைபேசி: 34062)

மதுரை:

14-11-92 சனிக்கிழமை காலை 9 மணி

இடம்: ஞான பிசுட்டேசு நகரவர்

செகண்டரி பள்ளி,

ஞான ஒளிவுபுறம், அரசரடி,

மதுரை-625 010.

சென்னை:

22-11-92 சூராயிற்று காலை 9 மணி

இடம்: பாரத சீனியர் செகண்டரி பள்ளி

(அடைவாறு தொலைபேசி நிலையம் எதிரில்)

அடைவாறு, சென்னை - 600 020.

மதுரை நிறுவனக் கிளைகளை அணுகவும்.

கோவை:

406D, டி.எம்.பெருங்கு, டாக்டர் தஞ்சப்பா

காலை, கோவை-641 013

(தொலைபேசி: 31161)

மதுரை:

270, மேயமாசி வீதி, மதுரை-625 001.

(தொலைபேசி: 37983)



ஸ்ரீராம் நிறுவனங்கள்

10, கல்லூரி எஸ்டேட், சென்னை-600 086.

தொலைபேசி: 454805/452113.

